

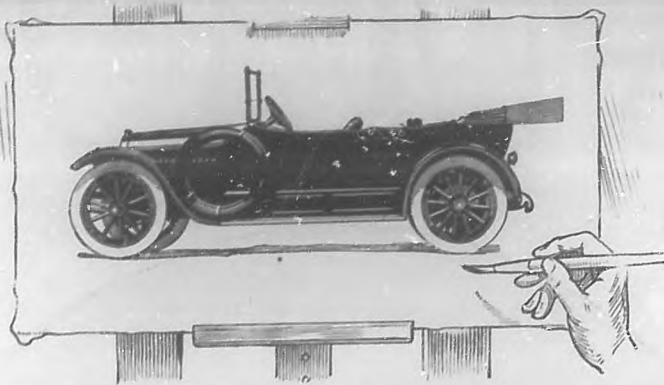
# BOHEMIA

BOHEMIA DE LA SOCIEDAD DE  
N.º 11  
AMIGOS DEL PAIS  
DE LA  
HABANA



Habana - Cuba.

OCTUBRE 24, 1915.



# "HUDSON"

"UN VERDADERO MODELO"

CARRO ESTILO EUROPEO. COMODO CUAL NINGUNO

Pida Catálogo Ilustrado a

|| **LANGE & C.** ||

Agentes generales para la República de Cuba

Belascoáin 4-A

HABANA

Teléfono A-3621.



VERITAS

A 2886  
LLAME ESTE  
NUMERO  
CUANDO  
NECESITE  
ALGO  
DE BOTICA

No tenga pena en hábrnos sus encargos por teléfono. Tenemos siempre muchísimo gusto en servirle, por pequeños que sean sus encargos. Podemos a su disposición nuestro servicio de mensajería que está perfectamente organizado.

Despach con honradamente, sin prontitud y conser, todas las recetas por complicadas que éstas sean, cumpliendo en su elaboración las drogas más frescas. Agradecemos sus pruebas.

FARMACIA Y DROGUERIA  
**SAN JOSE**

Habana y Lamparilla. Tel. A 2886.



## LA IDEAL ALMACEN Y FABRICA DE MUEBLES

Magníficos juegos de cuarto y de comedor, estilos inglés, y modernista a precios de verdadera ganga.

Juegos de cuarto para señorita a \$79.50.

Jueguitos tapizados de sala y salita, desde \$22.00.

Extenso surtido de camas de hierro para niños y matroniales.

Columpios de portal para niños a \$0.

Españolados colchones desde \$9 a \$31.50.

Almohadas de pluma a \$2 y \$3 cada una.

Ventas al contado y a plazos.

Angeles 16. Teléfono A5058  
Alejandro Fernández.

Es revista amena y de  
mas interes

**BOHEMIA**

Es que tiene  
mayor circulación en Cuba

## Bóvedas de Seguridad

Se alquilan Apartados desde  
\$5.00 anuales en adelante.

-- Banco Nacional de Cuba --

Se publica todas las semanas, sin excepción, conteniendo la colaboración de los más famosos literatos y artistas de América.

Cable "BOHEMIA".  
Telégrafo "BOHEMIA"  
Apartado 1363

Redacción, Administración y talleres:  
Edificio de "Bohemia"  
Trocadero números 89, 91 y 93  
Teléfono: A-5058.

# BOHEMIA

ILUSTRACION MUNDIAL

Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacional de 1913 y Camagüey de 1912 y en las de San Francisco y Panamá.

Director y Administrador Propietario: MIGUEL ANGEL QUEVEDO  
Director Artístico: A RODRIGUEZ MOREY

No se devuelven originales.

SUSCRIPCION

En la Habana \$1.00 m. a. En el interior \$1.25 mensual pagadero por trimestres, semestres y años adelantados.

En el extranjero, al mes \$1.50, pagadero por trimestres, semestres y años adelantados.

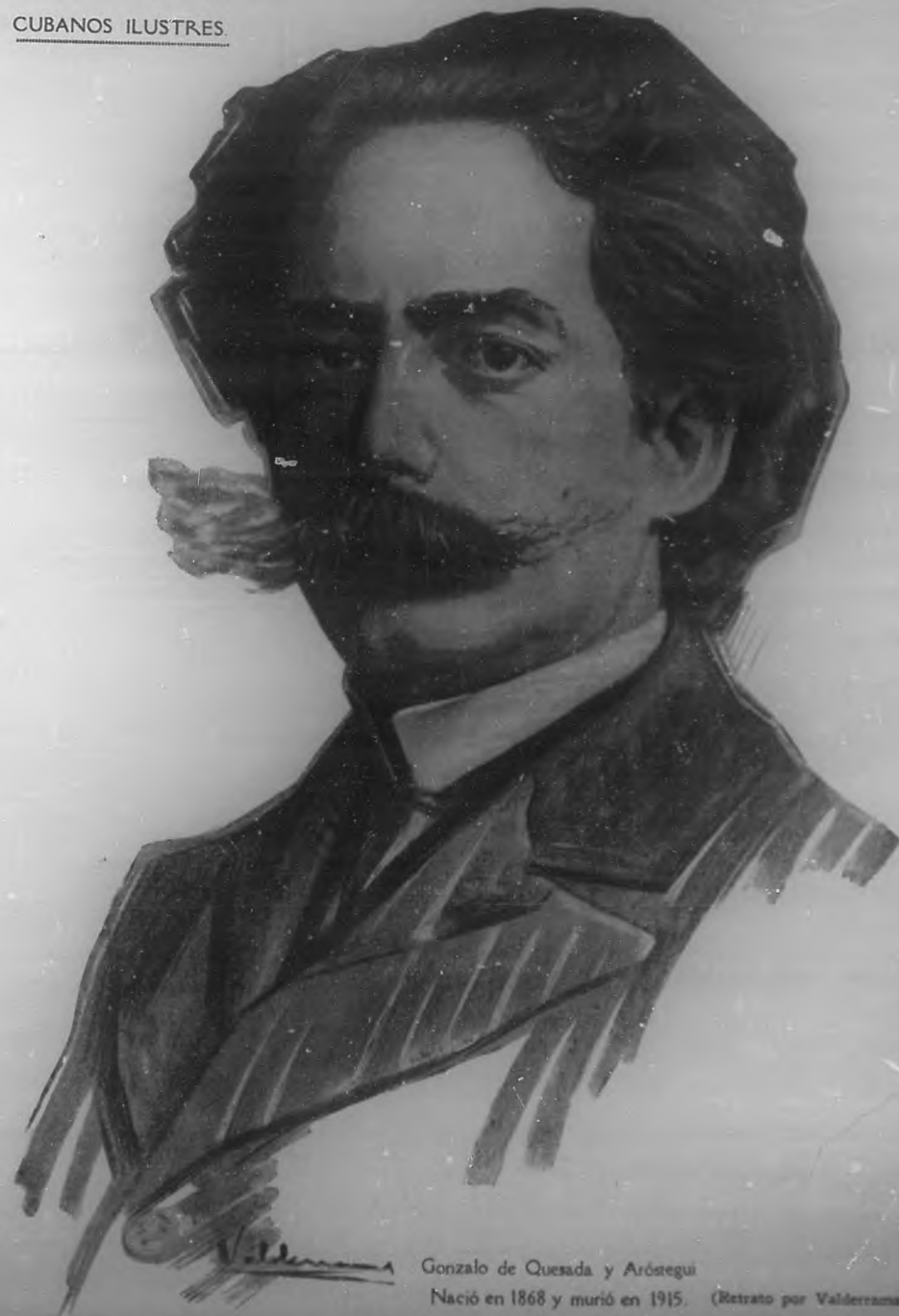
Número suelto: 30 cts. el ejemplar.

Números atrasados: 50 cts. el ejemplar.

**ANUNCIOS**

La página en columna \$2.00 m. n. Páginas de información, precios convencionales.

### CUBANOS ILUSTRES



Gonzalo de Quesada y Aróstegui  
Nació en 1868 y murió en 1915. (Retrato por Valderrama)



¿Sabe Ud. la razón para que haya  
en Cuba hoy

más de 1,800 automóviles

# FORD

y en todo el mundo más

de 900,000?

La contestación es sencilla

No hay otra máquina igual al

# FORD

A NINGUN PRECIO

## Lawrence B. Ross

REPRESENTANTE GENERAL PARA LA ISLA DE CUBA

Sub-agencias  
en toda la Isla

San Lázaro 192  
HAVANA, CUBA

Vol. VI.  
Número 43.

# BOHEMIA

Habana, Octubre 24  
de 1915.

## EL TITAN DE BRONCE

(ELEGIA A SU MEMORIA)



GENERAL. JOSE MIRO ARGENTER  
A cuyas iniciativas débese la erección del monumento a Maceo.



El Invierno pasará, huracán y frío, y vendrá de nuevo la Primavera...

En 1916.

Para entonces los rosales florecerán y el mar, azul y manso como antes, verá con sorpresa erguirse por sobre el pedestal de granito, la figura arrogante del caudillo glorioso de nuestras guerras redentoras.

Antonio Maceo, el héroe de cien combates; el general que asombró al mundo con su pericia en Peralejo y con su bravura en Punta Brava, perpetuará su gloria en estatua que dirá a las generaciones futuras de cubanos, de la grandezza de alma de aquel soldado que igualó en lealtad a su valentía.

Hay mucho de grande y de sublime en el nombre de este guerrero que impetuoso como el huracán jamás volvió sus armas contra las leyes de la República.

Fue él como el Diomedes de nuestra "Iliada", . . . . . El Aquiles fue Agramonte. . . . .

Cerrando, machete en mano, contra las columnas españolas, diríase el célebre monarca Aqueo durante su Principalia. . . . .

Todo ante su bravura se deshacía.

Los mejores tácticos lo vieron desbordarse como un torrente, llevando el terror a las filas enemigas. . . . .

Iniciada la Invasión, cruzó la Caba de Septentrión a Mediodía, batiendo al enemigo y burlándose de su superioridad numérica.

Martínez Campos trató de imponerse, con sus prestigios militares, a la temeridad del caudillo y mordió el polvo de la derrota. . . . .

Los orientales, con Maceo a la cabeza, decidían las victorias, con sus cargas, idénticas, en lama, a las de los granaderos del Imperio. . . . .

Tal era el Titán.

Como Murat, el retumbar del cañón lo deleitaba. Luchaba como un león, siempre sin retroceder, haciendo de sus soldados, hombres que desvainaban el acero para vencer o morir, nunca para ser vencidos.

Así, hasta que sucumbió en Punta Brava. . . . .

Hasta que cayó, dejando a otro bravo, que amó como a un hermano, para que lo enalteciera y lo glorificara. . . . .

Sanguily lo dijo:

"Murió Maceo, pero nos queda el General Miro para cantar su epopeya".

Y el hermano, le ha hecho justicia al Caudillo; Miro ha cumplido como bueno. . . . . Si no, leamos los párrafos de la proclama,—obra suya,—a los Escultores del Mundo.

Dice en ellos el héroe vivo, de su hermano para siempre caído:

"Queremos perpetuar la memoria de un soldado ilustre y patriota intachable; de un capitán famoso, caudillo de los valientes, prófugo de su sangre y modelo de civicas virtudes, a quien nadie sustrajo en el gimnasio de las luchas recias ni en la claridad de los designios. Es el gran Maceo: asuno grande para escultores y poetas. La República de Cuba, el pueblo, el Gobierno, en nombre de los cuales hacemos esta invitación a los artistas de todas las naciones, quieren dedicarle el mejor altar de la patria, o elevado monumento que eternice la memoria del adalid egregio. Columna de amplia base desde quepas, esculpidas sobre piedra, las páginas heroicas del ínclito soldado; las alegorías del triunfo y de la lealtad; las inscripciones de la muchedumbre; la vía del sufrimiento y la costosa empresa del rescate; en suma, la epopeya de la Revolución, escrita sobre mármoles y bronce. Hay que dar vida a la muerte, hacer hablar al mármol, como si el mármol fuera el bosque poblado de combatientes y que aun repite el coorreo de la batalla. Bajo el apremio del ferrocarril hemos ideado la pirámide. Obra maciza, tan duradera como el teatro donde el coloso alirno los cimientos de esta república, cien veces glorificada por el martirio; las diosas pensativas y las musas en silencio, asombradas de que hubiésemos resucitado los tiempos heroicos; la fama sin saber qué preguntar; si la vida o la muerte del actor bizarro; Cuba estupefacta, como Noé, y asida a la bandera de la tribulación y de la gloria; centinelas y escuadras montretos, inmóviles al pie del ara; aquí y allá, trófeos, coronas de laurel, gente mutilada, reliquias de la memorable expedición, y el caudillo sobre el pedestal, entre



Uno de los dos relieves que decoran el capitel. (En mármol).

el mar y la montaña; esa que lo vean los viajeros extraños y lo señalen los pilotos antes de tomar puerto; y lo admiren y reconozcan los viejos luchadores de la independencia, y atestigüen que es la figura del general Maceo, el hombre misero de las batallas; siempre delantero y siempre pródigo de su sangre!

Y ahora invitamos nuevamente a los escultores esclarecidos, de bien ganada reputación, y a cuantos más se sientan con ánimo de acometer la empresa, a que disputen la palma en este sosegado y magnífico torneo. Más que la recompensa material, nunca bastante como precio a las producciones de las bellas artes, brilla el lauro de la victoria que orlará eternamente las sienes del artista vencedor, cuyo nombre será impeccedero, unido al del héroe por el retratado. Habrá sido el intérprete de una acción muy heroica que tuvo por teatro la inmensidad de nuestras selvas; habrá sido el estatuario de un titán que sostuvo sobre sus hombros el peso de una guerra despiadada, y no halló más descanso que el de la muerte. El artista que gane el laurel obtendrá más honores y parabienes: obtendrá la gratitud de Cuba y los aplausos de la América libre".

Habla, en éstas líneas el corazón del viejo guerrero, enamorado de la bravura del Titán.

Por eso es que hay en ellas ecos como de toques bélicos y relampaguear como de espadas libertadoras.....

Y hay tales visiones en la evocación de estos recuerdos, por qué Maceo y sus huestes escribieron en las páginas de la inmortalidad los episodios más gloriosos de nuestra insurrección.

La Historia, cuando hable de los valientes anónimos que con su sangre regaron el suelo, combatiendo al lado del Héroe, les dirá, por boca de la Posteridad, estas frases esculpidas en bronce:

¡Benditos vosotros los insurrectos que se guistais al Hombre en la Jornada de la muerte!.....

¡Maceo!.....

En mis impresiones de niño, lo vi como a coloso formidable. Oí como hablaban de sus hazañas, a *sotte voce*, los hombres, y como se estremecían de entusiasmo, las mujeres.

A manera de un Dios, aureolado por sus victorias fabulosas, me lo imaginaba caballero de



MONUMENTO AL MAYOR GENERAL ANTONIO MACEO.—Uno de los grupos escultóricos del monumento.

fantásticas leyendas, vengador de ofensas y desfacedor de entuertos.....

En mi mente, lo confundía con Rolando y con Florismarte de Hircania, héroes favoritos de mis lecturas, malsanas y clandestinas.

Y luego fui adolescente.....

Comprendí entonces, en toda su grandeza, el

valer del hombre, y un buen día, en el aniversario trágico de su muerte, hice estos versos:

Cayó cuando estonaban sus himnos los cañones, de cara al enemigo, mirando aquel pendón que tremoló en sus lides, que en vagas soñaciones amaba como a novia, con fuego y con pasión.

Cayó ¡más cien aceros cruzáronse vibrantes sobre su cuerpo inerte, idéntico al de un Dios, y brazos vigorosos, y pechos anhelantes unieronse al conjuro de misteriosa voz!

Y yace hoy en su tumba, querida y venerada, siempre en la diestra el arma, confiado en q. el clamor guerrero lo despierte, si alguna vez la amada bandera la profane, osado, un invasor.

Y duerme, que no ha muerto. Su espíritu vidente es sol de eternos rayos; su nombre es inmortal.

¡Sus épicas hazañas perduran en la mente sirviéndole de hermoso, sublime pedestal".

\*\*\*

¡Maceo!.....

¡Su nombre es como una campana que repica a gloria en el templo de mi alma!

He vestido a la pluma de sus mejores galas, para hablar del caudillo y apenas si la emoción me ha permitido trazar estas líneas.

¡Tal es el fervor que por su recuerdo siento!.....

De hinojos, como ante la de un Nazareno, doblo la rodilla frente a su imagen y con unción repito:

¡Soldados de la Revolución! ¡Benditos facciosos que libertasteis a Cuba: Ved la imagen del héroe, fundida en bronce!... ¡A vosotros os toca elevarla y trasmitirla a la posteridad con el lustre del original!.....

Roger de LAURIA.



ROLANDO LA PAVA  
adro de costumbres  
egonesas por Pallarez.—  
posición "La Venecia"



MONUMENTO AL MAYOR GENERAL ANTONIO MACEO.—Otro de los grupos escultóricos del monumento.



Grupo central visto de lado.



MONUMENTO AL MAYOR GENERAL ANTONIO MACEO.—"El Sacrificio". — Perfil.





PLATICA INTIMA.—Cuadro de Watou.



UNA TRADUCCION DE PETRARCA



L. Dr. Alfonso Delgado, hijo ilustre de Popayán y persona cuyas elevadas dotes de saber sólo pueden compararse con su excesiva modestia, ha hecho una hermosa y fiel traducción de los versos del egregio poeta italiano Francisco Petrarca, el dulce cantor de Laura.

Es el doctor Delgado un colombiano, admirable cincelador de versos y acaso el único de los literatos de habla castellana que haya vertido al sonoro y pomposo idioma de Cervantes toda la labor de aquel gran coloso, creador del soneto, la forma poética clásica por excelencia.

Yo, que soy de los que me honro con su amistad, lo he llamado modesto y no crea el lector que exagero.

El talentoso amigo lo es hasta la exageración, probándolo el hecho de que mientras innumerables escritorzuelos no vacilan en inundar los periódicos con sus raquíticas lucubraciones, en las cuales el buen sentido y la gramática salen a cada paso maltruchos, él, que tiene oro de ley y puede justamente enorgullecerse de sus preciosas composiciones, ni siquiera se atreve a mostrarlas a sus amigos.

Así se explica que ni una vigésima parte de los que componen el círculo de sus admiradores hayan podido saborear sus magistrales traducciones de Petrarca.

Yo conocía al doctor Delgado como escritor castizo (cuando intimé con él ocupaba precisamente un puesto en que el perfecto dominio del idioma era condición sine qua non) y como hombre de austeras costumbres y alma serena-cristiana; pero nunca como poeta.

Fué la casualidad quien descubrió para mí este secreto. Bendigo esa casualidad, que me ha hecho pasar gratisimas horas leyendo estrofas encantadoras como las siguientes:

LOS LUGARES PREFERIDOS

Fresca y dulce agua y pura  
Que andar viste en tu vera  
A la beldad que solo estimo dama;  
Tú (el recuerdo me apura),  
Do la espalda hechicera  
Le plugo recostar, oh esbelta rama;  
Gratas flores y grama  
Que cubrió el traje ayó  
Cual su angélico seno:  
Aire saero sereno.  
Do llagó Amor mi pecho con el rayo

De los vivos luceros:  
Escuchad mis gemidos postrimeros.

Si es preciso que cierre  
(Y mi signo lo ordena)  
Amor mis lientos ojos, presta acuda  
Y el pobre cuerpo entierre  
Aquí una mano buena,  
Y torne el alma al propio albergue nuda.  
La muerte menos cruda  
Será si esta esperanza  
Llevo al dudoso paso:  
Que el espíritu laso  
No podrá en puerto de mayor bonanza  
Ni en más tranquila huesa  
Dejar los huesos y la carne opresa.

Por ventura su huella  
En la amena sombra  
Vuelve a estampar la mansa fiera hermosa,  
Y a do me miró ella  
El bendecido día,  
Lance la vista alegre y anhelosa  
Buscándome, y mi losa  
¡Ay triste! y lo que abriga  
Ya hallando, Amor la inspire  
De forma, que suspire  
Tan suave que gracia me consiga,  
Y con el lindo velo  
Sus ojos enjugando, fuerce al cielo.

De los ramos bajaba  
Bellos (¡ dulce memoria!)  
Lluvia de flores al regazo santo;  
Y sentada ella estaba  
Humilde en tanta gloria,  
Cubierta ya del amoroso manto,  
Cuál flor llegaba al canto,  
Cuál a las trenzas blondas,  
Que oro bruñido y perlas  
Semejaban al verlas;  
Cuál la tierra besaba y cuál las ondas;  
Cuál vagarosa y blanda  
Exclamar parecía: "¡ Aquí Amor manda!"

Mil veces espantado  
Prorrumpi: "¡ Con efecto  
Creada aquíella fué en el Paraiso!"  
Tal de olvido cargado  
El divinal aspecto,  
El acento, la faz y el dulce rizo  
Habíanme y diviso  
Del juicio verdadero,

Que "¿ Cómo viene y cuándo?"  
Decía suspirando.  
En la altura creyéndonos. Así quiero:  
Desde allí esta yerba alma,  
Que en otra parte no disfruto calma.

Si ornada cuanto anhelas te encuentrases,  
Del bosque osadamente  
Salir pudieras y tratar con gente.

El original de esta canción fué vertido al francés por Voltaire, de cuyo deparado gusto literario nadie duda.

Mereció asimismo los siguientes elogiosos conceptos del sutil crítico CTO-940:

"En esta composición hay una mezcla tan suave y varia de sonidos y de rima, tan delicada fusión de tintes, tal armonía entre lo real y lo fantástico, entre el amor y el sentimiento de la naturaleza, entre el paisaje y la intimidad de la pasión, entre la nota idílica y la elegiaca, entre la impresión y la expresión, que uno queda a un tiempo admirado y conmovido, y no puede decir que le llame más la atención, si ciertas revelaciones psicológicas o la belleza de ciertas pinturas; que le fascine más, si los pensamientos y los sentimientos o la onda melodiosa de las palabras".

Volviendo al doctor Delgado, no me parece exagerado decir que caracterizan sus traducciones la fidelidad en la interpretación, la pureza de dicción, la armonía en las cadencias, la fluidez en los versos...

Y como la lindísima que reproducimos tiene unas 250, entre las cuales figuran versiones de las mejores poesías del inmortal coronado y algunas de otros poetas notables.

Todos los que saboreen esos exquisitos versos, convendrán conmigo en que ofrecen un mérito excepcional.

En ellos no se revela el chapurreador de francés,—que dice Toro y Gómez en su "Arte de Escribir",—y que se lanza a las más aventuradas empresas.

El doctor Delgado domina a la perfección con idioma y otros más, y en sus traducciones revélase concienzudo y escrupuloso.

El, con más méritos que nadie, puede sentarse en el Parnaso muy junto a Pérez Bonalde, otro americano, y el más afortunado de cuantos traductores ha tenido, según propia confesión de Falltaiz y Menéndez Pelayo,—dos grandes autoridades,—aquel otro genio que responde en la inmortalidad por el nombre de Enrique Heine.

Maximiliano ATTÍAS.



# BIBLIOGRAFIA

Así pues, no ya sólo por los méritos de su libro, si que también por su entrañable cariño a la memoria de Martí, merece el poeta nuestro afecto y nuestra admiración.

Prosiga su camino, sin preocuparse de los perros de la envidia que se saldrán al paso, que la pluma "épave" que traza estas líneas no vacila en augurarle días de gloria.

\*\*\*  
Gonzalo de Quesada. Contribu-



ción biográfica por Emeterio S. Santovenia.—Emeterio S. Santovenia, el culto y erudito escritor vultabajero, ha hecho imprimir, en un folleto de 21 páginas, una extensa y minuciosa biografía de Gonzalo de Quesada, el patriota ilustre, caballero sin tacha y sin miedo de nuestra epopeya libertadora.

Con la imparcialidad y la justicia de siempre, narra Santovenia los rasgos más salientes de la vida de este compatriota, consagrado por entero al servicio de la patria.

Una vez más nuestro distinguido colaborador se hace digno de la gratitud de todos, al contribuir con datos preciosos, a la divulgación de rasgos de uno de nuestros grandes hombres, y que muchos aún ignoraban.

Reciba el Sr. Emeterio S. Santovenia nuestra más sincera felicitación.

\*\*\*

**Cancionero Heróico.** — Pedro Mendoza Guerra.—El bello y atinado juicio que de esta obra hizo, en nuestro pasado número el notable literato colombiano Luis Yépez, nos priva del placer de dedicarle, tal cual eran nuestros deseos, unas líneas a este hermoso libro.

Pobre y pálido resultaría cuanto en su loor dijéramos, fresco aún el recuerdo de los vibrantes párrafos en los que se juzgó a esta obra.

Así pues, nos concretaremos a acusar recibo al señor Mendoza Guerra de su Cancionero, leído con interés y admiración.

\*\*\*

**El automóvil y el chauffeur.**—Dr. Andrés Segura y Cabrera.—Nos visita un ejemplar de este interesante libro, útil a los aficionados al automovilismo.

Con conocimientos y precisión admirables, se dan en él a conocer detalles que no deben de ignorar los "chauffeurs", ya que ellos representan ventajas de transcendencia en el ejercicio de su profesión.

Acusamos recibo a tan interesante obra, agradeciéndole su remisión al autor.

\*\*\*

**El hombre fuerte.**—Drama en tres actos.—José Antonio Ramos.



—Es, la que nos ocupa, una nueva producción teatral de José Antonio Ramos, el fecundo y castizo autor, casi único en estos empeños de dotar a Cuba de teatro propio, digno de su ejecutoria intelectual.

En "El hombre fuerte", como en "Liberta" y "Satanás", hay tésis y hay naturalidad.

Hay, en síntesis, todo ese acopio de detalles que colocan a Ramos a la cabeza de nuestros buenos autores, tan escasos como los dedos de las manos.

Dicho sea, con perdón de los que opinan lo contrario.

\*\*\*

**Bibliografía cubana del siglo XIX,** por Carlos M. Trelles.—To-



mo octavo.—Acusamos recibo a un ejemplar de esta obra, de por sí llena de interés e imprescindible en toda biblioteca.

En el volumen que a la vista tenemos, como en los anteriores, el señor Trelles presta uno de los servicios más trascendentales que prestarse pueda al desenvolvimiento de nuestra literatura, dando que en esta su compilación, de la que hoy publica un tomo más, catalogará todos cuantos libros vieron la luz en Cuba el siglo XIX.

Es el señor Carlos M. Trelles uno de nuestros más concienzudos y notables bibliógrafos, y apenas si acertamos a explicarnos cómo aún su labor no ha encontrado la sanción oficial, llamada a premiar empeños de tanta importancia como los que por cuenta propia realiza el talentoso y erudito matancero.

La Academia de Artes y Letras y la de la Historia en estos casos debería de tomar la iniciativa, haciendo sentir su influencia en las esferas gubernamentales, en las que como es lógico suponer, resultaría decisiva.

Guillermo de Sana



## Perseo y Andromeda

En medio de la espuma detiene el raudo vuelo de la Gorgona horrible el vencedor audaz, tomando entre sus brazos, con amoroso anhelo, a la cautiva virgen de deslumbrante faz. Y en las combadas ancas de oscuro terciopelo del monstruo que protesta, inquieto y vivo, asaz, la deja él, amoroso, domando así el recelo del volador Pegaso, furioso y suspicaz. A Andromeda Perseo la estrecha. Enamorada la hermosa sus caricias devuelve al tierno amante que para ella ha sido su dueño y salvador. Y en tanto, Heros, risueña, de clara luz nimbada se burla del caballo, que piafa relinchante y loco se alza al cielo, pujante y retador.

José María Heredia.  
(Traducido de "Les Trophées", expresamente para "Bohemia", por R. R. G.)

# UN PINTOR NATURISTA

El encanto de nuestros paisajes tropicales y la rica variedad de nuestras frutas han sido los temas que con singular acierto ha escogido el Sr. Juan Gil García para sus cuadros, en los que impecan un realismo plausible y una técnica "honrada". Propia esta última de artistas que saben respetarse a sí mismos y darse a respetar a los demás.

El Sr. Gil García estudió en la Sección de Artes y Oficios de la Academia de San Fernando, en Madrid.

Allí tuvo por profesores a un acuarelista de tanta fama como Angel Marquina, el notable paisajista Miguel Pinaga y a Miguel de la Fuente Almazán, también paisajista de nota.

Continuó sus estudios en la Academia de Bellas Artes de Valladolid, donde obtuvo un primer premio como alumno en el año 1896.



SR. JUAN GIL GARCIA  
Popular artista

Hay en todos sus cuadros una marcada y bella nota nacionalista; son motivos en los que los inspiran; son nuestros paisajes de incomparable belleza, nuestros ríos mansos y murmuradores, la quietud melancólica de nuestros crepúsculos, la severa magestad de nuestras palmas, y nuestras más ricas frutas: todo eso es reproducido con sorprendente realismo en las obras de Gil García.

Y ese artista de tantos méritos huye de la popularidad y el aplauso y con sincera modestia labora en silencio.

Así pues, nosotros, que sabemos de su amor al arte, hemos querido en estas líneas tributarle un homenaje, ya que con fé y entusiasmo tanto y tanto ha laborado y labora.

Gil García es de los que bien ganado tienen el aplauso.

Dando al César lo que es del César, se lo otorgamos, reconociéndole méritos y aptitudes para triunfar en el noble arte, engrandeci-



Paisaje cubano por Gil García



Paisaje Tropical por Gil García

En varios planteles de la Habana ha prestado notables servicios como Profesor.

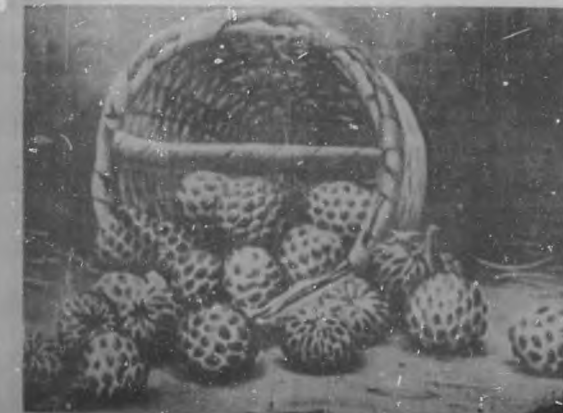
Actualmente el Sr. Gil García está dedicado a pintar para uno de los principales establecimientos de obras de arte de esta ciudad: para El Arte, de Galiano 148.

En la sala de exposición de esa conocida casa se exhiben sus cuadros.

La naturaleza muerta y los paisajes tienen todas las preferencias del inspirado artista, descollando notablemente en los cuadros de naturaleza muerta.

do y sublimizado por todos esos genios que admiran devotamente las generaciones presentes y que han hecho sus nombres inmortales, merced a su estoicismo y talento.

Tony GERMAN.



Cesta de anones por Gil García



Un buen postre por Gil García

# ACTUALIDADES

El Liceo de Bolondrón.—Con verdadero lucimiento se ha efectuado en el progresista y rico pueblo de Bolondrón la inauguración del elegante edificio que desde el 10 de Octubre ocupa la prestigiosa sociedad "El Liceo", que para orgullo de sus asociados se levanta majestuosamente.

De construcción sólida, con todos los requisitos del más refinado gusto y amueblada confortablemente esta sociedad, constituye hoy día el mayor atractivo.

Bolondrón debe su Liceo a las iniciativas y entusiasmo de su actual presidente, el culto y querido Dr. Sr. Salvador Sabí, que con un empeño digno de encomio y con una constancia no igualada laboró día y noche logrando dotar a Bolondrón de una de las buenas sociedades cubanas que existen en el interior de la República.

La Directiva en pleno se reunió y acordó conmemorar la desinteresada labor del Dr. Sabí colocando en su fachada principal, a la entrada, una placa de mármol con letras de oro que ostente esta inscripción.

"El Liceo dedica este homenaje a su digno Presidente el Doctor Salvador Sabí a cuya constancia e iniciativa se debe principalmente la construcción de este edificio. Bolondrón, Octubre, 10 de 1915"

Esta es la mayor satisfacción que puede tener el referido Sr. Sabí, ya que un pueblo agradecido le brinda justo y cumplido homenaje y ojalá sirva de ejemplo a las demás sociedades de la República.

La Directiva de "El Liceo" de Bolondrón está formada por personas prestigiosas de la localidad.

Los Juegos Florales de Güines.

—Con gran lucimiento celebróse en los amplios salones del Liceo de Güines, el pasado día 9, la fiesta organizada para remate de los Juegos Florales que en dicha villa se efectuaron, patrocinadas por la citada Sociedad.

Los poetas premiados leyeron sus versos, todos hermosos e inspirados, escuchando los aplausos de la concurrencia, selecta y numerosa.



JUEGOS FLORALES EN GUINES.—S. M. Onelia Bolado, Reina de los Juegos.—En el óvalo: Doctor Francisco de la Huerza, poeta premiado con la "Flor Natural".

Hecha la proclamación de la Reina, el lauro premiado con la "Flor Natural", doctor Francisco de la Huerza, recitó su hermosa composición laureada "Canto al Amor", siguiéndole en turno los señores Pastor de los Ríos, D. Bol. Gustavo Sánchez Gallarraga, Remigio Rubio, Heliodoro García, Pedro Revuelta y Osvaldo Valdés.

El Mantenedor, Dr. Mendosa, y el también Dr. Rodríguez García, pronunciaron discursos muy piraiisimos y vibrantes.

La culta señorita Rosa Trujillo, que también tomó parte en la fiesta, fue muy admirada por sus dotes, nada vulgares.

El acto terminó después de las 12 de la noche, con la audición del Himno Nacional, en honor al 10 de Octubre y escuchado por la concurrencia puesta de pie.

El 10 de Octubre en Jaraco.— Con verdadero fervor patriótico conmemoraron los jaracinos la fecha del aniversario del glorioso "Grito de Yara".

Entre los actos de más relieve, sobresalió una velada en la que hablaban al pueblo distintos y elocuentes oradores entre los que figuraban el General Rindio Núñez, Secretario de Agricultura; Manuel Varona Suárez, Alberto Barrera, Eugenio Sardón, Pedro Díaz, Andrés Alcalá, Manuel G. Reyes, Federico Machín y otros muchos más.

La banda Municipal animó la fiesta, tocando las más bellas piezas de su escogido repertorio. Dignos de plácemes por su armoniosa de la velada son sus organizadores, el Comandante Benito Espinosa y el señor Santos Sosa.

Con su noble y levantada actitud en el 10 de Octubre el pueblo de Jaraco prueba que ama a su patria revolucionaria. Triunfando esas fechas es como se enseña a las generaciones actuales el respeto y la devoción que los cubanos todos deben a sus héroes, caídos un día, en plena lucha, por la consecución de la libertad que hoy disfrutamos.

¡Viva se hace Patria!



EL 10 DE OCTUBRE.—Grupo de alumnos de los concurrentes a la Velada efectuada en conmemoración del "Grito de Yara".—En primer término, y al centro, el Secretario de Agricultura General Núñez.



El nuevo y espléndido edificio que ocupa la sociedad "El Liceo", de Bolondrón.—En el óvalo: Su Presidente, el doctor Salvador Sabí.



# EL MAESTRO PRUDENCIO ESÁA



OVEN y animoso, rico y con talento, el artista que tengo, lector, el placer de presentarte, posee las cualidades necesarias para triunfar.

En todas partes se le admira y se le quiere, y ya hubiese llegado al pináculo a no ser tan modesto.

Hijo Prudencio Esáa de una distinguida familia de Caracas, sus padres, amantes de la música, viendo sus excepcionales disposiciones para el cultivo del divino arte, decidieron enviarlo, desde temprana edad a Italia, país en el que cursó sus estudios.

En Nápoles, con el virtuoso Beniamino Cesi, aprendió la complicada ejecución del piano, recibiendo las lecciones de este gran Profesor, muerto no ha mucho, y gloria legítima de la música italiana contemporánea.

Cesi, a quien llamaban sus compatriotas el pedagogo del piano, se aficionó al joven estudiante americano.

Comprendiendo que en Esáa había madera, se propuso hacer de él un artista en toda la acepción del vocablo, lográndolo sin grandes esfuerzos, ya que la inteligencia y dotes del discípulo facilitaban la labor, siempre ingrata del maestro.

Terminados sus estudios con las notas más brillantes, nuestro amigo ofreció un recital en la Sala Magdaloni, en el propio Nápoles, obteniendo los aplausos y elogios de "su público", un pequeño público que lo conocía y lo admiraba de haberlo oído en sus conciertos del Conservatorio.

No satisfecho con sus éxitos de ejecutante, quiso Esáa revelarse también como compositor, dando a la prensa, entre otras producciones, una deliciósima composición titulada *Reverie*, un *"Improntu"* y un *"Rondo"*.

Tales esfuerzos le valieron el honor de la crítica se fijara en él, augurándole días de gloria.

Yo, que he escuchado estas piezas, por él ejecutadas, puedo asegurarte, lector, que son dignas de la glorificación, así como su romanza *Misterio*, para canto y piano, que se vende impresa en discos.

Esta Romanza, sentimental y exquisita, tiene una bella letra, original del propio Prudencio Esáa, que domina el italiano a la perfección.

A más, el joven artista ha compuesto infinidad de piezas para piano y dos óperas, hasta el presente inéditas.

Leoneavallo, el genial autor de *Pagliacci*, que conoce esas óperas, las aplaudió cuando su autor dióselas a leer.

—¡Son muy hermosas, muchacho,—le dijo, y en el acto le impartió su aprobación; estampando su firma en ellas, en prueba de benevolencia.

Estas obras, una se titula *"Lyda de Almanza"* y la otra *"Inés"*.

Con tal bagaje regresó de Italia a su patria Prudencio Esáa.

Y ya en Caracas, en presencia de amigos y compatriotas, pudo demostrar que su viaje no había sido infructuoso.

Su dominio del piano, absoluto e intuitivo, le valió calurosos elogios por parte del crítico de "El Universal", verdadera autoridad en la materia, y uno de los más concienzudos de América.

Espíritu inquieto, pronto necesitó de otro ambiente. Deseoso de perfeccionar sus conocimientos y de saber de nuevas orientaciones, tomó pasaje, rumbo a Alemania, en un trasatlántico.

Pero lo imprevisible impidióle realizar sus deseos.

Al tocar el barco en esta Bahía moderna que se llama New York, sorprendiólo la noticia de que el gran Imperio teutónico había roto sus hostilidades contra Francia, Rusia e Inglaterra.

De esto hace un año, tiempo exacto que es huésped de la ciudad Esáa.

Yo lo he conocido en el hotel Martínica, donde él lleva ofrecidos unos conciertos que han sido otros tantos éxitos.

También ha actuado en "Amsterdam Opera House", con tan halagadores resultados, que ha hecho que los latinos todos, disgregados por la inmensidad de la ciudad, veamos en él uno de los exponentes más brillantes

de la noble arte de la música que nuestra raza en estas tierras de Septentrion. Prudencio Esáa, aunque es delicado colorista y fraseador dulce y conciso, donde como verdadero ejecutante se nos revela, es en las octavas (*staccato*). Siente mucho cuando toca y su faz adquiere entonces una expresión de ensimismamiento y religiosidad, reveladora de que es un verdadero poseído del arte.

Yo, que sin relaciones casi llegué aquí, he estrechado amistad con el artista, y a fe que no me pesa. Afable y cariñoso, su charla tiene un encanto y una atracción inexplicables. Me habla del cielo de Italia y lo escucho sonriente. Nosotros también tenemos un cielo, puro y hermoso, pienso... Después, veo a través de sus entusiasmos, a Nápoles y su bello golfo. Memoro a "Graziella", la heroína de Lamartine y suspiro por esas tierras de sol y de gloria. Anhele ir a ellas, y con su visión en la retina, escucho a Esáa. Y el artista habla. Habla y suspira, en tanto pasan las horas.

Hay en las calles un desfile de sedas y encajes. Pasan las bellas, recogidas las faldas con ese gesto atrevido que caracteriza a la mujer americana.

Yo las contemplo y pienso en la Habana. En esa Habana, tan melancólica a la hora del crepúsculo y en la que he dejado simpatías y afectos.

Y Prudencio Esáa me dice:

—Yo iré por Cuba. Anhele conocer a la Perla de las Antillas. Sé que es refugio de bohemios y que allí encuentra siempre el artista benevolencia por parte del público. Más que las grandes capitales europeas, me atraen estas ciudades de la América Latina, llenas de entusiasmo y de fe. En ellas se alienta y se premia mejor a la juventud. Allí, tras el océano, sólo hay laureles para los consagrados, aquí no; se ama más al principiante y hasta más se le estimula. Yo iré por Cuba.

Los ojos del pianista, grandes y expresivos, vagan como evocando el recuerdo de la patria lejana.

La hora de la separación llega. Nos tendemos las manos y Esáa se aleja. Su silueta se va borrando, lentamente, en la extremidad de la ancha vía, y en tanto desaparece, yo pienso que si cumple su misión y visita la Habana, el lector amable podrá comprobar la justicia de mis elogios.

No es un genio todavía, pero hay en él mucha alma, tanto, que cuanto toca, nos torna melancólicos a los latinos que lo escuchamos con el recogimiento y la devoción que se escucha a los buenos ejecutantes.



Prudencio Esáa  
Notable pianista y compositor  
venezolano.



Su faz adquiere—cuando toca—una expresión de ensimismamiento y religiosidad.

Rolando de Barbons.  
New York, 1915.

# :: EL ARTE DE AMUEBLAR UNA CASA ::

Nada tan difícil ni tan complicado, para personas de gusto, como el arte de adornar una casa.

No todas las amas saben hacerlo, y por tanto, dejando a un lado caprichos antiestéticos, deben de someterse a reglas, inalterables en estos casos.

El primer cuidado, al elegirse muebles debe ser, el averiguar la época en boga.

La que hoy priva, por ejemplo, es la de Luis XVI, en el XVIII siglo. Artistas expertos,—y en esto, como en todo, París da la pauta,—se encargan de hacer reproducciones exactas que tienen por modelo los pequeños salones del "Museo de Fontainebleau" o las grandes salas de la Regencia, en el Palacio del Louvre.

Con habilidad nada vulgar, se construyen muebles, iguales en lujo y elegancia a los más famosos de aquel tiempo en que la espiritualidad era la virtud suprema que imponía leyes en todos los órdenes de la vida.

El mueblaje antipático y rudo de nuestras casas va desapareciendo, paulatinamente, siendo sustituido por ese otro, resucitado por el buen gusto, y con muelles forros de terciopelo y damasco.

En la Habana, sensible a la revolución que en el arte de decorar una casa se está operando en el mundo, resultaría un problema seguir las tendencias contemporáneas si no se contara con peritos en el arte de resucitar esas creaciones antiguas.

Aquí, aunque parezca exagerado, contamos con artifices que dominan a la perfección la ebanistería.



Un ángulo en una sala al estilo Luis XVI

Y entre ellos, descuellan los hermanos Octavio y Juan Lao, establecidos en Belascoain 211 y 213, desde hace más de 3 años.

Verdaderos maestros, ellos aprendieron la talla y construcción en una casa francesa de México, en la que única y exclusivamente se atendían los pedidos de muebles de época. Allí perfeccioná-

ronse y ya es tanta su habilidad, que de ella pueden dar fe los grabados que hoy publicamos, modelos exactos de las piezas que ellos construyen.

Estilo Luis XVI, los muebles de las salas aquí reproducidos, pueden ser construidos por los hermanos Lao.

No fueron más lujosos ni con-

fortables, los soberbios apartamentos del Triunfo y Versailles Tsch, detallado con exactitud escrupulosa, puede aparecer en una sala moderna si se quiere. Y puede aparecer, porque como ya hemos dicho, en la combinación de estos muebles no influye el capricho por moda.

Con rigurosidad se copia de Palacios y Museos el aspecto general, imitándose todo, parodiándose el estilo y hasta el aire melancólico de aquellos fenestros lamosos en los que descansa el cuerpo gentil de María Antonieta, la hermosa Reina mártir.

Apreciando pues, el verdadero merito de estas piezas, es como se puede saber de las aptitudes de los hermanos Lao. En nada tienen que envidiar estos ebanistas habaneros a los de otros países ya que con idéntica perfección, dan cima a una labor que requiere conocimientos y habilidad excepcionales.

A estos hermanos débese la novedad introducida de adornar con plantas los salones, algo altamente distinguido y que realiza su mucho la elegancia de los mismos.

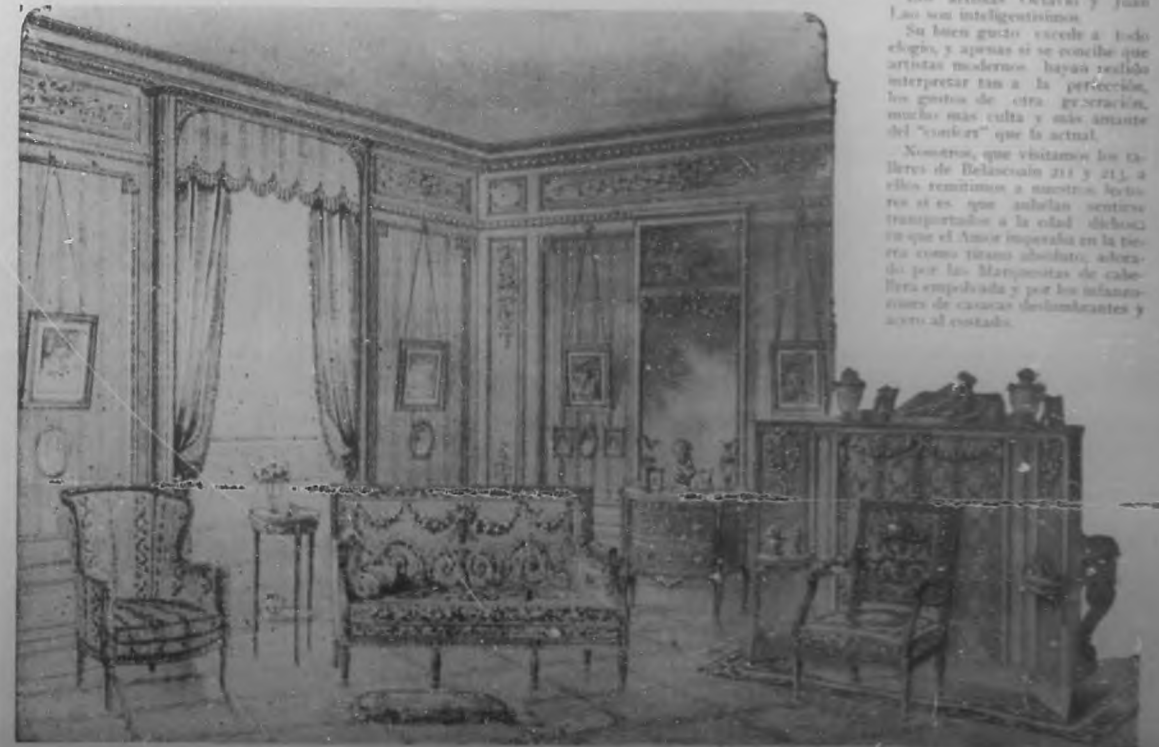
También ellos adaptan los planos, de acuerdo con la armonía del mueblaje, resolviendo así el problema que presentábase en una sala donde la uniformidad del decorado era rota por la nota oscura de este instrumento, imprescindible en toda mansión elegante.

De la importancia de estos detalles podrá darse cuenta el lector fijando su atención en los grabados que ilustran este artículo.

Los artistas Octavio y Juan Lao son inteligentísimos.

Su buen gusto excede a todo elogio, y apenas si se concibe que artistas modernos, hayan podido interpretar tan a la perfección, los gustos de otra generación, mucho más culta y más amante del "bonique" que la actual.

Nosotros, que visitamos los talleres de Belascoain 211 y 213, a ellos remitimos a nuestros lectores si es que querían sentirse transportados a la edad dichosa en que el Amor imponía en la tierra como tirano absoluto, aborrido por las Maripositas de cabellera empolvada y por los infanzones de casaca deslumbrantes y acro al costado.



Sala amueblada al estilo de Luis XVI

# MODAS



Blusa de crepé blanco adornada con tela tohalla color rosa.

Lo último en prendas de lencería. Negligés.—Zapatos.

ASTA con que nos fijemos un poco en el transcurso de las modas semana tras semanas, y en la evolución que día a día sufren los vestidos y trajes, para comprender las circunstancias que obligan a las prendas de lencería a cambiar de forma y de orientaciones.

A pesar de la profusión de estilos que se exhiben en las tiendas, es difícil encontrar dos modelos iguales aunque todos ellos se confeccionan en telas de Crepé de China, seda, voile etc. con adorno de encaje Lierres, Español, Chantilly.

Los colores, a pesar de la nota preponderante del blanco, oírécense en combinaciones fascinadoras, llevando drapados de gasa con orillas de encaje, volantes de tules, y chiffones plegados.

En los nuevos modelos han desaparecido los vivos colores, muy populares desde hace tres o cuatro estaciones; en la actualidad todos los tintes son suaves, siendo de muy buen efecto el rosa, el celeste, el amarillo pálido, etc.

Un modelo de enagua se confecciona en Crepé de China rosa, celeste o blanco. De finas semientalladas, se adorna con 2 volantes de encaje Chantilly en su borde inferior y un entredós ancho de encaje.

Otro modelo muy chic de negligé se confecciona en seda floreada o voile moteado. La blusa de suave amplitud lleva alforzas agrupadas en el delantero. De escote cuadrado y mangas cortas, se adorna mediante una pasa-cinta ancha y cinta de raso de color. El terciopelo negro se usa mucho como adorno de prendas de boudoir, y añade una nota de elegante contraste al conjunto. La falda de talle alto es ligeramente frun-

cida en el talle llevando como ceñido; una pasa-cinta con terciopelo negro o cinta de raso.

Otro modelo de delicada belleza e insuperable elegancia es una combinación cubre-corsé, pantalón que se confecciona en Crepé de China. De escote cuadrado y sisas profundas se adoran con entredós, cinta y volantes de tul.

Con incomparable criterio, los couturieres forman encantadores

sol, constituyen un fondo elegantísimo para los vestidos de color oscuro.

Todas las prendas de ropa interior se amoldan a las líneas de los vestidos del día, y se caracterizan por un aspecto de delicada belleza y rica elegancia.

Los crepés muy delicados y ligeros, el crespón meteoro de China y Georgette y los velos estampados se usan muchísimo para la

ha sido hecha la toilette a ese objeto, rara es la dama que no usa su gorro y su kimono más o menos elegante. Con este traje se despa-cha, en las horas matinales la correspondencia, se lee la prensa reclinada en un chaise-longue o en una butaca y también con ambas prendas se puede recibir en la intimidad a una amiga de gran confianza que regrese de misa.



Combinación. Cubre-corsé Enagua. Gorra. Combinación.

modelos en blanco y negro, azul y celeste, amarillo y crema etc. Estas prendas, en enagua princepsa, se componen por lo general de faldas de volantes de tul y gasa sobre visos de raso pálido, en todos los colores; estos visos, con adorno de encaje, cinta, y bordados a mano, presentan un aspecto suavizado, debido a los volantes de tul que velan sus encantos, y son considerados "le dernier cri" del chic femenino. Los vestidos de broderie, tul o encaje resultan elegantísimos sobre estas falda.

Las enaguas en "taffeta" de color, están en el auge de su popularidad adornándose con volantes de "taffeta" escocesa; en todos los colores, incluso el mismo torna-

confección de estas prendas. Las cofias son indispensables a toda mujer que se precie de semi-elegante. Favorecen a todos los rostros y dan un aspecto distinguido con su vaporosidad. Completan el deshabillé.

Se hacen de tul con encajes "valencienenses" de muselina clarín con encajes mecánicos y de nansú con finos encajes bordados. Pueden adornarse con aplicaciones ya sean de encaje ya bordados.

Raro es el rostro que no adquiere infantil expresión rodeado por el gorro de cama que ha pasado a ser gorro de boudoir y aún de casa, pues hasta las doce o la una del día, hora de asistir al comedor para almorzar, mientras no



Chaqueta de charmeuse color frambuesa con botones de cristal y pespunte como adorno.

## El calzado de la mujer elegante.

Es indudable que toda mujer que se precie de medianamente elegante da importancia suma al calzado. Indiscutible que en el conjunto se nota la discordancia que pueda haber en una toilette entre un traje primoroso, de acuerdo con los últimos detalles



Moderna falda de paño azul cadete.

de la rigurosa moda y el zapato que debe adaptarse perfectamente al pie y a la forma más en boga así como a la hora y al acto en que se lleva.

Por lindo, por costoso que sea un zapato resulta chocante, cursi usarlo de modo inadecuado.

Cada estación tiene sus exigencias dentro de las de moda. Podemos imponer a nuestras amables y bellas lectoras de lo que será la última expresión en el invierno que se acerca, en cuanto a los pies concierne.

Con los trajes cortos y amplios que continuarán llevándose es imposible prescindir para calle de la bota. Tendrán la preferencia las de piel bronceada bien sea lisa, bien combinada con piel más clara.

El color carmelita y sus similares no decaerán sin que deje por todo ello de resultar ultra-elegante llevar la bota de paño color entero y la misma tela y color que el traje cuando esté sea estilo sastre.

De noche para vestir se impone el zapato negro de raso.

Y también el zapato negro de raso negro con una llevilla con púas finas encrustadas de las cuales no es fácil conseguir en la Habana actualmente, a causa de la guerra pero que pueden adquirirse en la antes citada casa.

Las damas que poseen verdadero gusto tienen que estudiar detenidamente el adorno de los pies



Refajo de sa'tén rosa pulido con finos encajes valencienenses.

pues es demostración de refinamiento y hace juzgar de una persona su modo de calzarse.



Elegante abrigo de paño de seda azul rey con botones dorados.

## NUESTRO PATRON

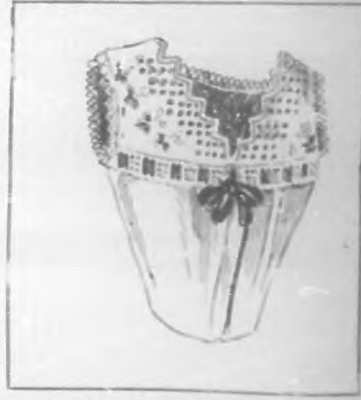


Elegante camisa de dormir, cuyo molde damos en nuestro Patrón.

recto en el centro de delante y la espalda, dejando dos centímetros para costura.

El canesú Núm. 3 recto en el puntado de la manga, adornarlo con entredoses, encajes y cinta.

Cubre-corsé. Corte. Cortar recto de delante en Núm. 1 dejando para dobladillo; el Núm. 2 y 3 dejarle para costura en la mitad de la espalda, colocar para cortar la parte interior, recto hilo la línea de cintura, así el Núm. 3, dejar costura a todo y dobladillo delante. El mismo adorno de la camisa. Puede hacerse de Cambray, olan o crea muy fina.



Sencillo y elegante cubre-corsé cuyo molde damos en nuestro Patrón.



Nuestro patrón son dos piezas de lencería: camisa de dormir y cubre-corsé. La primera consta de tres partes. Núm. 1.—Mitad de delante. Núm. 2.—Mitad de espalda. Núm. 3.—Canesú y manga izquierda.

El cubre-corsé consta de 5 partes. Núm. 1.—Canesú de delante. Núm. 2.—Canesú de la espalda. Núm. 3.—Parte inferior de la espalda. Núm. 4.—Lado de delante. Núm. 5.—Mitad de delante. Camisa. Corte. Cortar doble y

# "Carmen y Olimpia"

VALS

POR ANTONIO PENES.

*Moderato.*  
*Piano.*

Musical notation for the first system, featuring piano and moderato markings.

*rall* *á tpo. p* *p*

**VALS.**

Musical notation for the second system, including 'rall' and 'á tpo. p' markings.

*cres.*

*1ra. vez.*

Musical notation for the third system, including 'cres.' and '1ra. vez.' markings.

*2da. vez.*

Musical notation for the fourth system, including '2da. vez.' marking.

Musical notation for the fifth system.

Musical notation for the sixth system.

Musical notation for the first system on page 19.

Musical notation for the second system on page 19.

Musical notation for the third system on page 19.

*TRIO.*

*D.C. á la hasta y Trio*

Musical notation for the fourth system on page 19, including 'TRIO' and 'D.C. á la hasta y Trio' markings.

Musical notation for the fifth system on page 19.

*1ra. vez.* *2da. vez.*

Musical notation for the sixth system on page 19, including '1ra. vez.' and '2da. vez.' markings.

USE EL  
**Corset y**  
**AJUSTADOR**  
**Ninón**



Solicite Ud. el Catalogo Ilustrado con variedad de modelos como el EL ANTI-SI-MO'S desde \$1.50 Ajustadores, fajas abdominales, & Cuanto entera la Corseteria moderna.

LLENE ESTE CUPON  
Fábrica de Corsets NINON  
— Galiano 47.—Habana.  
Tenga la bondad de mandarme un Catálogo gratis.  
Nombre .....  
Calle ..... No. ....  
Población .....  
Provincia .....

**MAQUINAS DE ESCRIBIR**  
Reparación y venta de todos los sistemas.  
Cintas de primera a 0.75 cts.  
Se desean agentes en el interior.  
**Luis de los Reyes**  
Taller: Mercaderes 4 - Avisos:  
Teléfono A-1036  
COMPOSTELA NUMERO 133

**POINSETTA**  
**ESENCIA**  
**JABON**  
**POLVOS**  
**LOCION**  
**SACHETS**  
Sales para el baño  
De venta en "ROMA"  
OBISPO 63 Y O'REILLY 54  
Apartado 1067, esq. a Habana.  
SOLICITEN CATALOGOS

**PARA LAS DAMAS**  
A cargo de Estela Arza.

**LA PATRIA**

DESDE el espíritu más selecto y cultivado hasta el más pobre de saber y de inteligencia, todos son por igual capaces de vibrar y extremarse al mágico conjuro de la patria, lo mismo el hijo de...

Al influjo de esta voz—Patria!—el hombre se siente hermano del hombre y se siente hijo de la tierra, vincula su honor en su honor, su suerte en su suerte; se siente a ellos ligado por los lazos del más sagrado deber de confraternidad y de homenaje, y en tanto que no se ha acredescido su conciencia y corrompido su corazón, jamás permanece indiferente a las desventuras o prosperidades de su pueblo y de su tierra.

Como el medio natural obra sobre el ser que en él nace y se desarrolla, con determinaciones que armonizan sus energías y aptitudes con las características que le son propias conformándolo, por así decirlo a su imagen y semejanza, el pedazo de mundo a que pertenecemos, mundo físico, cuyas fuerzas en ritmos misteriosos y eternos le enlazan a nuestros sentimientos, y mundo moral, en que se ha moldeado nuestra alma al calor de las aspiraciones, de las luchas, de los dolores e inquietudes de la sociedad presente como de las pasadas generaciones, asimilándose a su espíritu, del mismo modo nos transforma, nos ata y nos posee con fuerzas incontrastables.

Tal conjunto de grandes acciones que concurren a crear el individuo, establecen las relaciones de amistad que unifican la vida colectiva, en armonía de costumbres, de ideales, de intereses.

A la condición del hombre, a las circunstancias que rigen su vida, es inherente el sentimiento patrio, que para el compendia cuanto de más caro y venerable le ofrece la existencia: la familia, el hogar con todas sus bienandanzas, el medio social que le rodea en que ejerce sus actividades y cultiva sus afectos, en cuyos ideales se han forjado y se inspiran los suyos, con la tradición que conserva y transmite la memoria de las épocas idas; la historia, con los mártires y heroísmos de las cruzadas en pró del mejoramiento y dignificación humanos. Y en no menor parte el escenario en que se cumplen estos hechos y que vive en nosotros como en el vivimos asociados sus detalles y enlazados por modo inseparable a todos los movimientos del espíritu—que hombre no ama el paisaje y la naturaleza, pobre exhibidor de su patria?

No en vano su pira el desterrado y no se ve más luz en el horizonte que aquella que le indica el país de sus amores, mudo que le brinda el goce completo de la vida. Si, es la patria..., visión fascinadora que enciende en entusiasmo delante el pecho del soldado, que ilumina fulgurante la faz de los mártires y los unge con el beso de inmortalidad!

¡Oh, patria...! Quisiera poder expresar cuánto eres y representas. Sólo se puede decir que una vez que te aclamaban soldados extranjeros: era muy pequeña y comprendí entonces por lo que agitó mi corazón y se inflamaron mis ideas, que niños y hombres, ignorantes y sabios, eran por igual capaces de todo sacrificio por engrandecerte y por salvarte....!

**CONSULTORIO DE "BOHEMIA"**

Una curiosa.—No, señorita, no me molesta, por el contrario, con verdadero placer le informo que la "Mimi" está situada en Compostela entre Obispo y O'Reilly.

Si lo desea, puedo enviarte el sombrero de entretiempo. Dígame lo que quiere gastar, porque allí los hay de todos precios.

Nivea.—El blanquete "Josefina", que es excelente. Consulte a su médico antes de tomarse ese patente.

Dulce María.—Goyea.—Quisiera que usted tuviera la bondad de autorizarme para relegar por ahora el turno de lo que me ha enviado.

El tema es árido y ha sido tratado por plumas tan autorizadas en el mundo literario que, francamente, me inspira respeto.

Estoy sumamente ocupada hasta el 20 del próximo por lo menos, para dedicarle el tiempo que quisiera, así pues, discúlpeme y envíeme otra cosa.

Mariana.—La señorita Montes de Oca ha cambiado su teléfono, ahora tiene el A-3817, el mismo del gabinete del quiropedista Rey. Allí tiene ella su departamento de manicure por la mañana y en el hotel "Sevilla" por la tarde.

Rosaura.—En el número próximo le contestaré con exactitud lo que desea saber.

**Para Adquirir Carnes y Aumentar en Peso**

EL CONSEJO DE UN MEDICO.

La mayoría de las personas delgadas comen de 4 a 6 libras de alimentos nutritivos todos los días y a pesar de esto no aumentan ni una sola onza de carnes, mientras que, por el contrario, muchas de las gentes gordas y robustas comen muy poca cosa y siguen engrosando considerablemente. Este fenómeno ridículo alegar que esto se debe a la naturaleza de cada persona. Las personas delgadas continúan siendo delgadas por que carecen de la facultad de asimilar debidamente sus comidas; de ellas extraen y absorben lo bastante para mantenerse con vida y al parecer saludables, pero nada más; y lo peor del caso es que nada ganarán con comer con demasia, puesto que ni una docena de comidas al día les ayudará a ganar una sola libra de carnes. Todos los elementos que para producir carnes y grasa contienen estas comidas permanecen indebidamente en los intestinos hasta que son arrojados del cuerpo en forma de desperdicio. Lo que dichas personas necesitan es algo que prepare y ponga en condición de ser absorbidas por la sangre, asimiladas por el organismo y llevadas a todo el cuerpo estas substancias que producen carnes y grasa y que en la actualidad no dejan beneficio alguno.

"Para tal estado de cosas yo siempre recomiendo el que se tome una pastilla de Sargol con cada comida. Sargol no es como muchos creen, una droga patentada, sino una combinación científica de seis de los más poderosos y eficaces ingredientes para producir carnes de que dispone la química moderna. Es absolutamente inofensivo a la vez que altamente eficaz y una sola tableta con cada comida aumenta el peso de un hombre o mujer delgada en proporción de 3 a 5 libras por semana."

Sargol se vende en las boticas y droguerías.

Precio de Sargol: 1 caja \$1.10; 6 cajas de \$6.00.

En las boticas o pidiéndolo directamente a The Sargol Company, Binghamton, N. Y., E. U. A."

En las boticas o pidiéndolo directamente a The Sargol Company, Binghamton, N. Y., E. U. A."



**Arquitectos y Maestros de Obras**  
Para la confección de planos, presupuestos, licencias municipales y todo trabajo de construcciones de casas, véame.  
**Amado Suárez. G. Cáceres**  
Delineante  
Aramburu 52 A.—Teléfono A-8996.

**¡UN GRAN CONCURSO!**  
**¡\$500.00 MONEDA OFICIAL DE PREMIO AL PUBLICO!**  
**¡\$100.00 AL DEPENDIENTE QUE DESPACHE EL CUPON!**

Un gran concurso ofrecen al público de la República los receptores del exquisito vino moscatel Señorita, Sres. Hermosa y Arche, que indudablemente causa sensación enorme, no sólo por tratarse de las cantidades importantes de los premios, sino también de la forma estrictamente legal, honrada y seria, en que el concurso se llevará a cabo.

En un pomo de cristal, de los que usualmente se importan con sal fina, han sido colocados a gra-

capado de conseguir la representación de un buen vino generoso.

De todos es conocido que España es la cuna de los buenos vinos, y que en ella se producen los más exquisitos en Moscatel, etcétera. Pues bien, hemos conseguido la representación de una de las mejores marcas de Andalucía y podemos decir que el Moscatel Señorita es el mejor del mundo, lo cual está probado al aceptar que España es la cuna de los mejores vinos; Andalucía la productora

gestación, porque su salud no se quebrantará.

LOS NIÑOS ENFERMIZOS, porque crecerán fuertes y lozanos.

LOS ANEMICOS, porque de este vino les dará vigor y fortaleza.

LAS MADRES NODRIZAS, porque criarán a los niños sin mermar sus fuerzas vitales.

Seguros de la buena acogida que el público hará a este riquísimo vino MOSCATEL SEÑORITA, y agradeciéndolo de antemano, hemos conseguido que nuestros representantes cedan sus utilidades y nosotros las nuestras, para obsequiar a los consumidores con un importante premio de \$500 M. O., en nuestro concurso del MOSCATEL SEÑORITA.

Sólo nos resta rogar al público que pruebe una vez este exquisito vino y estamos seguros de que le hará justicia proclamando que el MOSCATEL SEÑORITA es el más rico, el más sabroso y el más saludable de los vinos generosos.

Hermosa y Arche, S. en C.



Pomo cerrado y sellado ante Notario, que contiene los garbanzos.

nel garbanzos secos, sin que nadie en absoluto pueda precisar la cantidad de garbanzos que contiene el frasco. Esta operación la ha llevado a cabo personalmente el Notario, Sr. Antonio Muñoz, en presencia de testigos, procediendo, una vez lleno el frasco, a la destrucción de todos los garbanzos sobrantes que no cupieron en él, con objeto de evitar toda posibilidad de que pudiesen apreciarse los garbanzos contenidos en el pomo.

de los más selectos generosos, y la marca Moscatel Señorita la mejor de Andalucía.

Están pues, de enhorabuena: LOS ANEMICOS, porque tienen a su alcance un reconstituyente que llevará en poco tiempo a su sangre aguada, los glóbulos rojos.

LOS HOMBRES DE NEGOCIOS, extenuados por el exceso de trabajo, que podrán pronto recuperar sus energías.

LAS MUJERES en estado de

¿Cuántos garbanzos contiene el pomo?

He aquí la base del concurso. \$500 en moneda oficial se darán a la persona que más se aproxime al número exacto de los garbanzos contenidos en el pomo, de modo que el premio siempre lo ha de ganar alguien, y \$100 al dependiente que venda la botella del cupón victorioso.

Así dicen los señores Hermosa y Arche, S. en C.:

Agradecidos a la buena acogida que se ha dispensado a nuestra marca RIOJA DESA, que como todo el mundo sabe es el vino del obrero por ser barato y bueno y el del rico, por lo bueno y barato, por lo cual hoy se encuentra en todas las mesas, sea cual sea la posición que ocupen, nos hemos pro-



Facsímil de una botella de "Moscatel Señorita".

acompañar un sello de dos centavos para el franqueto.

Hermosa y Arche, S. en C. Obsequio a los Dependientes.

Se dispone un premio de \$500 M. O., para obsequiar al dependiente que haya vendido la botella que resulte premiada. Se acompañará a cada botella un cupón adhesivo que deberá conservar el dependiente.

Como se ve, este es un concurso importantísimo, acerca del cual llamamos la atención del público, en la seguridad de que es viable para cualquier persona, obtener con poco esfuerzo mental, con ligero trabajo, el codiciado premio de \$500, que no es de despreciarse.

Felicitemos por este brillante concurso a los señores Hermosa y Arche, S. en C., receptores del famoso "Moscatel Señorita".

NOTA.—El pomo original, base de este concurso se exhibe en la acreditada casa de viveres y licores finos "EL BOMBERO", Galiano 120.



El Notario doctor Antonio Muñoz, llenando el pomo de garbanzos.—El Notario, señor Muñoz, presenciando la destrucción del resto de los garbanzos, por lo que resulta imposible conocer el contenido del pomo.

125 / 89

2

6

17-11-89

(Continúa).

—Tiene usted razón, amigo Nick; pero, antes de nada, con venie q. avise a los vaqueros, quien probablemente enviará un grupo de vaqueros en persecución del malhechor.

—Turco Negro envió esta caja río abajo para que la recogiera el rancheiro o alguno de los de su casa. Le exige una cantidad respetable, lo que parece indicar que Turco Negro no tiene miedo de que el rancheiro envíe contra él sus vaqueros. Si a estos gatos unimos el que nosotros conocemos, es decir, que muchos vaqueros de Tobin conducen rebaños de reses al mercado, y de consiguiente, no se hallan en el rancho, en buena lógica podemos inferir que Turco Negro sabe que Tobin dispone de muy pocos, o quizá de ninguno de sus vaqueros.

—De acuerdo, Wharton Observo en este escrito una particularidad que llama mi atención—dijo el rey de los exploradores, quien no había cesado de examinar el documento—En primer lugar, la letra no parece de mano de un hombre maduro; y en segundo, no puedo creer que un canalla tan ignorante como Turco Negro sepa escribir.

—Para mí, ha obligado a la muchacha a que le sirva de secretaria—observó Nick Wharton.

—Podría ser; aunque se me ocurre que en ese caso, Turco Negro habría obligado a la muchacha a decirlo en la carta a fin de que fuera prueba de que tenía en su poder a aquélla.

—Puede que no se le ocurra. En una grillera como la de Turco Negro hay siempre cosas que un hombre ordinario no comprende. Dejaría de ser bandido si tuviera más entendimiento, pues mi larga experiencia me ha hecho ver que, por regla general, los criminales de todas las clases y naciones, lejos de ser listos, como cree el vulgo, son más tontos que cerros.

—Lo mismo creo, Wharton.

—¿Qué hacemos, pues?

—¿Opina usted que salgamos en busca de ese bandido y de su cautiva o bien que lleguemos al rancho de Benjamin Tobin?

—Las dos cosas. Me parece que lo mejor sería dividir nuestras fuerzas, es decir, uno de nosotros llegarse al rancho y el otro dedicarse a buscar la madriguera de Turco Negro.

—Creo que no debemos separarnos.

—El Barón no tardará en llegar, y vendrá con ansias de excitantes. Votará por ir en seguida a la madriguera, y con que uno de nosotros se quedase aquí esperándole, el otro podría llegarse hasta el rancho.

—Podría ocurrir que no llega a este mismo sitio o que obstáculos imprevistos retardasen su llegada—interrumpió el gran explorador—Más acertado me parece que vayamos los dos al rancho. A mi entender, Turco Negro ha expedido más mensajes como el que nosotros hemos leído a fin de que, entre muchos, se recibiese por lo menos uno.

—¿Habrá vaciado un cementerio mún?

—De un cementerio mún ha salido esta carta, eso es indudable. La llevaremos con objeto de explicar a Benjamin Tobin como ha legado hasta nosotros la carta.

Montaron a caballo, echaron a andar a campo traviesa, y minutos después trotaban en dirección al rancho de Benjamin Tobin, o mejor dicho, en dirección a la casa vivienda del rancho, pues dentro de los linderos del rancho se encontraban ya.

IV

En la casa del rancho

Un poquito desgraciado y un mucho tempestuosa fue la entrada de Buffalo Bill y de Nick Warton en las inmediaciones de los edificios agrupados en alrededor de la vivienda del rancheiro.

Entraron nuestros amigos por la parte de occidente siguiendo una trocha perfectamente definida que bordeaba el canal del río, y como consecuencia, llegaron a la cerca que impedía al ganado la aproximación excesiva a los edificios de aquel lado y a la puerta de la misma por la cual saliera no mucho antes Benjamin Tobin en busca de su hija.

Buffalo Bill abrió la puerta y dejó las riendas sobre el cuello de su corcel, echando pie a tierra. Silbo furiosa en aquel momento preciso una serpiente enroscada junto a la puerta, y a menos de una vara de distancia del caballo del gran explorador, sacudió al animal un tremendo coleteazo, y el

(Continúa en la pág. 24).



PLAYA DE ATLANTIC CITY

**EXCURSIONES de VERANO por la ruta de la FLORIDA**  
LA MAS DIRECTA, RAPIDA, COMODA Y LA MAS CORTA POR MAR PARA TODAS PARTES DE LOS ESTADOS UNIDOS, UN PASO AL GOLFO —  
La ruta oficial de correos entre Cuba y los Estados Unidos

**\$70 DE LA HABANA A NEW YORK - - \$70**  
- - - - - **IDA Y VUELTA - - \$70**

Directo sin cambiar de trenes o con privilegio de hacer escala a la ida y a la vuelta en WASHINGTON, la gran interesante capital; BALTIMORE, FILADELFA y demás ciudades en el camino. Esta vía ofrece especiales ventajas para las personas a quienes no gustan los viajes largos por mar, con peligro constante de mal tiempo.

Para más informes, reservaciones y billetes, dirigirse a la PENINSULAR & OCCIDENTAL STEAMSHIP Co. O'Reilly 4. Teléfono A-6578 — HABANA.

## “UN ESTÓMAGO Como el de los Demás”

La ambición de todo disipéptico es tener “un estómago como el de los demás mortales.” La dieta restringida, las privaciones y los sufrimientos de que otros están exentos, les apoca el ánimo y retardan la curación.



es un remedio natural y racional para el estómago, que suave pero seguramente hace desaparecer las desagradables sensaciones que causan el abatimiento, y proporciona al disipéptico “un estómago como el de los demás.” Es absolutamente inofensivo, esta recomendado por médicos preminentes y es un remedio de maravillosa eficacia para el estómago

**Purgatina**, SAIZ DE CARLOS. Cura el estreñimiento, pudiendo conseguirse con su uso una deposición diaria. Los enfermos biliosos, la plenitud gástrica, vahidos indigestión y stonía intestinal, se curan con la PURGATIVA, que es un tónico laxante, suave y eficaz.

De Venta: Farmacias y Droguerías.

J. RAPECAS Y COMPANIA, OBRAPIA NÚMERO 19. Únicos Representantes para Cuba.

### LA DANZA DE LOS GNOMOS

HABIA una vez una viuda casada con un viudo. Cada uno de ellos tenía una hija de su primer matrimonio; la del viudo, se llamaba Serena, y la de la viuda, Gordiana.

La madrastra odiaba a Serena, que era bella y buena, y, en cambio, mimaba a Gordiana, que era fea y perversa.

Esta familia vivía en un castillo situado a una legua de la aldea, y el camino que tenía la vivienda al poblado atravesaba un espeso bosque de hayas milenarias, en el cual las noches de luna reuníanse muchos gnomos para danzar y burlarse terriblemente de los caminantes nocturnos.

La madrastra, que sabía de estas reuniones temerosas, dijo a su hijastra un domingo por la noche, después de cenar:

—Serena, se me ha olvidado el libro de misa en la iglesia de la aldea, y es menester que vayas ahora mismo a buscarlo.

—¿Ahora mamá? ¡Es de noche!

—No importa, porque hay luna y se ve como si fuese de día.

—Tengo miedo, mamá; ire mañana en cuanto amanezca, si quieres.

—He dicho que ahora, y ahora mismo ha de ser.

—Deja que me acompañe Gordiana.

—No, Gordiana se queda conmigo. ¡Vete!

Serena, resignada, se calló y emprendió el camino. Al llegar al bosque acortó el paso y se sujetó el escapulario al pecho, poniendo sobre él ambas manos.

De pronto, diviso por entre los árboles la encrucijada iluminada por la luna llena, a cuya luz danzaban los gnomos.

Serena los contempló contentiendo la respiración. Eran ghibos, con el cuerpo doblado, como viejos; menudos como niños, con barbas largas y bermejas, casacas flojas, rojas y verdes, y fantásticas capuchas.

Bailaban en corro, cantando al mismo tiempo con vocecilias agudas y acompañados por los gritos de las aves nocturnas. Serena palidecía al pensar que había de pasar entre ellos; pero no tenía otro camino, ni podía volverse atrás sin el libro de su madrastra.

Por fin, reflexionando, venció el temor que la dominaba y avanzó con paso tranquilo.

Ajenas la vieron los gnomos verdes, separáronse de los rojos y se alinearon a un lado del camino como para dejarla pasar, y cuando la niña estuvo entre ellos cerraron el corro, danzando y dejándola en medio. Uno de los gnomos la dió una rana de helecho y un hongo y la dijo:

—Baila con nosotros, linda niña.

—Si eso os agrada bailaré con mucho gusto.

Y Serena bailó a la luz de la luna con tanta gracia, que los gnomos se quedaron extáticos admirándola.

—¿Qué hermosa, qué graciosa criatura!—dijo uno de ellos.

Y replicó otro:

—¿Que sea una mitad más hermosa y más graciosa todavía!

Otro dijo:

—¿Qué amable y qué buena es!

—¿Que sea una mitad más amable y más buena todavía!

—Y que a cada palabra que diga le brote una perla del oído izquierdo.

—Y que se convierta en oro todo lo que ella quiera.

—¿Así sea!!; Así sea!!; Así sea!!—gritaron todos alegremente.

Después de esto volvieron a danzar de un modo vertiginoso, cogidos de las manos; luego truncaron el corro y desaparecieron.

Serena prosiguió su camino hacia la aldea. Al llegar, como la iglesia estaba cerrada, fue a llamar al sacristán, el cual vió con asombro que a cada palabra que decía la niña le brotaba del oído una perla. El sacristán se apresuraba a recogerlas en la palma de la mano.

Recogido el libro de rezos, Serena regresó al castillo paterno. Su madrastra que la esperaba, se quedó estupefacta al verla. Serena espléndida con una belleza nunca vista.

—¿No te ha ocurrido nada malo?

—Nada, mamá.

Y Serena refirió punto por punto todo lo sucedido. Y a cada palabra que decía le brotaba una perla del oído izquierdo.

La madrastra se moría de envidia.

—¿Y mi libro de oraciones?

—Aquí está, mamá.

(Finaliza en el número próximo).



- |                                    |                                 |
|------------------------------------|---------------------------------|
| 1. Bacilo de la Tuberculosis       | 10. Bacilo pioicámico           |
| 2. Bacilo del Carbunco             | 11. Microbio de la Meningitis   |
| 3. Bacilo de la Difteria           | 12. Bacilo de la Peste Bubónica |
| 4. Bacilo Tífico.                  | 13. Bacilo de la Influenza      |
| 5. Colibacilo.                     | 14. M. croceus prodigiosa.      |
| 6. Neumo-bacilo.                   | 15. Espirilo del Cólera.        |
| 7. Bacilo del Muermo.              | 16. Espirilo del agua estancada |
| 8. Bacilo del Tétanos.             | 17. Anus nasal.                 |
| 9. Bacilo del Carbunco sintomático | 18. Sarcina amarilla del aire.  |

Tales son los principales microbios, origen de casi todas las enfermedades. El Alquirán-Guyot mata la mayor parte de estos microbios. Por lo tanto, el mejor medio de preservarse de las enfermedades epidémicas es tomar a las comidas Alquirán-Guyot; y esto en razón a que el Alquirán es, en primer término, un antiséptico, y al matar los microbios dañinos nos cura de muchas enfermedades; sin embargo, su indicación más precisa es como remedio de las enfermedades de los bronquios y del pecho.

El uso del Alquirán-Guyot, a todas las comidas y a la dosis de una cucharada cafetera por cada vaso de agua, basta, en efecto para hacer desaparecer en poco tiempo aun la tos más rebelde, y para curar el catarro más tenaz y la bronquitis más inveterada. Es más; a veces se consigue dominar y curar la tisis ya declarada, pues el Alquirán detiene la descomposición de los tubérculos del pulmón al matar a los malos microbios, causa de dicha descomposición.

¡Desconfiad del consejo, realmente interesado, si, en lugar del verdadero Alquirán-Guyot, os proponiesen







# Academia "MARTI"

CORTE Y CONFECCION

SOMBREROS Y FLORES ARTIFICIALES

DIRECTORA:

SEÑORA ANA ALEU DE MESTRES

Profesora de gran práctica desde el año 1899.



Clases de corte. Dos horas diarias \$5.30 oro al mes. Alternas, dos horas, \$3 plata. Clases especiales para quien disponga de poco tiempo. Ingresos toda época del año. Se prepara para el profesorado con opción a título verdad de la Central "Marti" Exigida a las profesoras la Credencial que las autorice para preparar y no habrá tantos engaños. Se dan clases a domicilio. Se admiten internas. Cortan patronos a medidas.

Habana 65, altos, entre O'Reilly y S. Juan de Dios

Los carritos a una cuadra y por la puerta.

## Método de Corte y Confección de vestidos

Sistema Especial Marti

Arte de cortar, confeccionar y adornar toda clase de prendas de vestir. Basado en el último procedimiento de transformación. Un tomo en medio folio con multitud de grabados \$4-00

ADVERTENCIA

Dirija sus pedidos a la

LIBRERIA "CERVANTES"

RICARDO VELOSO

Callao 82. - Teléfono A-4950. - Apartado 113. - HABANA.

SUCURSALES: Bajos del Teatro Terry, Cienfuegos; Ayuntamiento 15 Matanzas.

## "STUDIUM" De Jesús Montero

Librería Editorial y Papelería

Suscripción a toda clase de Obras en publicación y Revistas de todo el mundo.

Los encargos de libros a Europa y América se efectúan con la mayor rapidez.

Encuadernaciones de todas clases. Catálogos y "BIBLIOGRAFIA" mensual GRATIS.

Novedades todas las Semanas.

Neptuno 35. - Teléfono A-6228. - Apartado 1669.

## CRONICA SOCIAL DE PROVINCIAS

De Guansabacoa.—El sábado pasado 16, tuvo efecto en el Conservatorio de Música y Declamación de esta villa, instalado en los salones del antiguo Liceo, la primera sesión del concierto de prueba, y en el cual tomaron parte algunos de los alumnos que concurren a los exámenes de fin de curso de 1914 a 1915.

La fiesta resultó lucidísima, motivo este que nos da oportunidad para felicitar una vez más, muy efusivamente, al señor José Mateu, Director de dicho Conservatorio.

Peré Antonio.

De Regla.—El doctor Eduardo C. Lens y Díez, abogado notario público por oposición, de Regla, Distrito Judicial y Colegio Notarial de la Habana, tiene la atención de participarnos que ha abierto su Bufete y Notaría en la calle de Máximo Gómez número 32, Regla, donde dará consultas todos los días laborables de 2 a 5 de la tarde.



Agradecemos en lo que vale la fineza, descáudale al Dr. Lens todo género de aciertos en el desempeño de sus funciones.

El Corresponsal.

De Remedios.—Recibimos el B. L. M. siguiente: "Habiendo obtenido el título de Procurador Público, para ejercer en el Partido Judicial de Remedios; me es muy grato comunicarle haberme instalado en la Calle de Máximo Gómez número 56, Remedios, Bufete del Dr. Juan Felipe Cruz y González, donde me tiene a su disposición, para todos los asuntos de la profesión, que tenga usted la bondad de confiarme.

Queda a las órdenes de usted muy atentamente.

Enrique Perterra.

El señor Perterra, que disfruta en esta de grandes simpatías, no tardará en hacerse de una buena clientela.

Tales al fin, son nuestros deseos.

El Corresponsal.

De Cardenas.—El pasado 10 de Octubre fue dignamente conmemorado en esta ciudad.

Fuero las distintas fiestas celebradas, descollando indudablemente el gran baile de gala, ofrecido en sus salones por la Directiva del "Círculo de Artesanos".

Cuanto vale y brilla en Cardenas dieseis cita en aquellos salones.

Nuestro particular amigo Enrique J. Peña, digno Presidente de esa sociedad, puede sentirse orgulloso de este nuevo éxito. Lo felicitamos muy efusivamente.

El Corresponsal.



Srta. María Ruano Gentil y encantadora, constituye el deleite de cuantos en sus ojos se miran.

Yucayo.

Del Central "Mercedes".—Resultado del segundo escrutinio del Certamen de Simpatía del "Liceo Mercedes". Srta. Manuela Quintana de la Faja 354 votos; Srta. Conchita Perera de Mercedes: 493 votos; Srta. María Luisa Almeida 210 votos; Srta. Amparo García 48 votos; Srta. Dolores Rodríguez: 13 votos; Srta. Verena Alvarez: 5 votos; Srta. María Teresa García: 2 vo-

## NEGLIGENCIA FATAL.

Una tremenda mayoría de los males en este mundo proviene de mera negligencia. Las peores enfermedades que sufrimos, aquellas que acarrea la muerte, pebran en nosotros sin que lo advertimos.

Una herida que sangra ó un repentino dolor agudo nos hacen correr en busca de un alivio inmediato. Pero la pesadez de cabeza, pérdida del apetito, tristeza y depresión sin causa especial, ¿por qué nos hemos de preocupar por nada de eso? Seguramente que se disiparán esas cosas, y uno se encontrará bien otra vez. No encontrando oposición y comprendido sólo á medias, el desarreglo se propaga hasta que llega á convertirse en una afección local orgánica, ó difícil de curar; en enfermedades mantenidas por alguna condición extenuante del sistema nervioso, ó en alguna forma de debilidad que poco á poco consume la vida. Eso puede evitarse usando la PREPARACION DE WAMPOLE

la cual, al fortalecer, limpiar y enriquecer la sangre de sus impurezas, estimula el apetito, pone el aparato digestivo en plena acción, y pronto renueva todas las cosas. Pero no hay que descuidarse á uno mismo por más tiempo, no hay que confiar en la suerte. Este eficaz remedio es tan sabroso como la miel y contiene una solución de un extracto de los Hígados Puros de Buealo, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto, y Extractos de Miel y Cerezo Silvestre. Doctor Ulpiano Hierro, Profesor del Laboratorio Nacional de la Habana, dice: "Ho usado la Preparación de Wampole y ho obtenido en todos los casos de afecciones bronco-pulmonares un resultado excelente, por lo que estimo debo recomendarlo dicho preparado."

No fallará y obrará desde la primera dosis. Evítense los substitutos poco dignos de confianza. De venta en todas las Droguerías y Boticas.

Francisco Espinel. En días pasados partió para la playa de Batabanó, donde está establecido, el querido amigo cuyo nombre encabeza estas líneas. Buen viaje.

Rafael Betancourt. Después de haber permanecido ausente de esta ciudad el querido amigo Rafael, hoy vuelve de nuevo al seno de esta, donde tanto se le estima.

Feliz estancia. Teatralería. Continúa este teatro de éxito en éxito debido a las variadas cintas que a diario nos presentan sus atentos empresarios Pino Pastor. Todo lo que vale en nuestro mundo elegante se da cita para concurrir al decano de nuestros coliseos, viéndose por lo tanto lleno de atractivos con la presencia de las bellas que a él concurren. El domingo gran programa, dedicado a las bellas Pinareñas.

D. Fray May. Srta. Clementina Zuzarte Cabrera. Distinguida y bella damita de la sociedad de Caibarién. De haber disfrutado en nuestra Sociedad, una breve estancia de recreo, regresa a su residencia de la Perla del Sur. Para ella, toda belleza y simpatía la Crónica caibariense, ha tenido derroche de admiraciones. Le ofrendamos nuestra despedida, unida a nuestros votos de amistad.



Les Spinell. Simpático duetto, que actúa en el Teatro de la Colonia, con gran éxito. Sus trabajos meritorios de artistas, atraen al favorecido teatro una multitud considerable de espectadores. Bien por el Sr. Carabía, que nos presenta oportunidades de admirar números merecedores de aplausos.

"El Liceo", ofreció a sus socios en la pasada y gloriosa fecha del 10 de Octubre un baile, que tuvo los caracteres de una gran fiesta. Una numerosa concurrencia perteneciente a nuestra Sociedad, invadido ese día los brillantes salones de "El Liceo". Prometemos reseñar en Bohemia, esta fiesta.

Madariaga Quintana.

La Casa de Swan AGUIAR 84. - HABANA



MAQUINAS DE ESCRIBIR DE LOS MEJORES FABRICANTES a precios reducidos, con garantía completa.—Pida catálogo.

## El maravilloso éxito de un prominente oculista

MILTON SWAN DE USAR LSEJUELOS. AQUÍ ESTA SU SECRETO GRATIS.

El Corresponsal.



Señor Francisco Penabed, rico comerciante del pueblo de Caimito, dueño de la "Peletería Central" y Agente del Diario de la Marina.

Un prominente oculista de la ciudad de Nueva York, ya retirado después de haber alcanzado una temerosa fortuna en el tratamiento de enfermedades de la vista, dice que el resto de su vida será consagrado a dar consejos gratis a todos los que sufran de molestias en la vista. Su opinión es la de que todas las enfermedades de la vista se pueden curar en el hogar si se usa el propio remedio, y aconseja a todos, padecidos o no de la vista, a que hagan un ensayo con la siguiente receta. Hiles que han probado han descubierto por completo sus espantosos dolores. Es realmente maravilloso en sus efectos y es del todo silencioso, aun en el caso de un niño recién nacido. He aquí la fórmula en cuestión: Vaya a cualquier farmacia, compre un paquete de las pastillas Oportuna, disuelva una pastilla en dos onzas de agua tibia y lávese los ojos con esta agua tres ó cuatro veces al día, por espacio de dos ó tres minutos cada vez. Para el efecto lo más conveniente es usar una copia apropiada para el objeto, que venden en las boticas. Ojos inflamados, acortados, débiles y lacrimosos pronto ceden al maravilloso poder curativo de esta preparación. Muchos que padecen de cataratas y otras enfermedades de la vista, al probar incurables, reportan curas maravillosas. No se desespere mientras no haya probado esta receta. Es barata y puede ser el medio de salvar la pérdida de su vista. Así ha pasado en muchos casos. Si sus ojos le duelen o se sienten reseco como si tuviesen arena, si se cansan después de leer unos pocos minutos, si se cansan después de leer unos pocos minutos, es un signo seguro de que algo le pasa y debe usted dejar pasar otro día sin probar esta receta. Aún cuando los ojos se hallen en perfecto estado de salud, necesitan un lavado, lo mismo que cualquiera otro órgano del cuerpo y para tal fin no existe nada mejor que esta receta. Millares de personas usan espejuelos que no están propiamente ajustados a su defecto visual y que les están haciendo más mal que bien y otros miles que los usan sin necesidad si se sometiesen a un tratamiento en debida forma usando la receta que arriba indicamos. Es un simple remedio casero que cualquiera puede usar con ventaja y usted está en la obligación de hacer todo lo que este a su alcance para proteger y salvar sus ojos. No lo deje para después, cuando sea ya demasiado tarde. "Hágalo hoy". Si usted sigue el consejo que aquí le damos no tardará en darnos las gracias por haber publicado esta receta gratis.

Si usted desea que sus productos sean conocidos anánciese en

## BOHEMIA

la Revista de mayor circulación en la República de Cuba.

Para cuadros y molduras



Galiano núm.118. Telf. A 1681.-Habana

NOV ZGO DE PRUEBA  
Por Enrique Bordeaux: traducción del Pres-  
bítero J. Mateos

(Continúa).

—El cardenal de Retz decía del presidente a quien yo represento: "Si no fuera una blasfemia afirmar que haya podido existir algún hombre más bravo que el "Gran Conde", diría que el tal era Mateo Molé".

El buen hombre procuraba colocarse a respetable distancia. Pedro Savernay, convencido desde luego, tomó la resolución de asistir a la mascarada de la marquesa.

Entretanto, en el salón inmediato los coros, dos ruedas de cantores, se entrecruzaban luchando en rapidez y brío.

—Están ensayando en la habitación próxima—explicó el señor Lugagnan.

Y, como todos estos asuntos le acañaban, comunicándole un irresistible deseo de moverse para renovar el aire a su alrededor, añadió después de dar un estrepitoso resoplido:

—¿Acaba usted, señora Patard? Siento un calor insostenible con este terciopelo en que me tiene usted enfundado. Estamos en los primeros días de Septiembre y el sol pica todavía. El sábado, Mateo Molé perecerá asfixiado y todo por obra y gracia de una modista sin entrañas.

La implacable ensayadora, volviéndose al joven, alzó los ojos al cielo raso, diciendo:

"¿Qué tiempos estos más anárquicos en que se piensa en la comodidad del vestido!"

El anciano magistrado, sensible a todas las formas de elocuencia, cogió al vuelo el gesto de la modista, interpretándolo a su modo.

—Señora Patard, veo que está usted de acuerdo con nuestros viejos autores y por mi parte me inclino hacia usted... Joven, alégume usted ese libraco encuadrado en vitela, que está encima de mi escritorio.

Es: las "Leyes de la galantería francesa", publicadas en 1644. Abrió el volumen y leyó con avidez:

—"Es ridículo decir: "quiero llevar siempre cuellos alechugados porque así ando más caliente; quiero usar sombrero de ala ancha, puesto que me preserva del sol, del viento y de la lluvia; necesito botas recogidas de caña, porque las altas me estorban. Eso es no entender que conviene violentarse un poco para andar siempre bien traído y compuesto".

Y a continuación la emprendió con los comentarios, a la manera del jinete que se lanza por las veredas de un bosque.

—Mortifiquémonos a pesar de nuestra repugnancia. Las mujeres nos dan el ejemplo, soportando pacientemente las corzas del corsé, así como el peso y las artísticas labores del peinado. Pierden el tiempo, para perdersenos a nosotros. Se cantivan para cautivarlos. Tal hacían por ejemplo las azafatas de la reina Ana de Austria, que se apretaban los pies en moldes estrechísimos, valiéndose de las cintillas de sus cabellos, hasta desmayarse de dolor. No les tengáis la menor lástima: la mirada de un hombre les devolvía la vida, las reanimaba instantáneamente.

La señora Patard, que había terminado su labor, había a grandes tragos aquel raudal de palabras, mientras Pedro Savernay la contemplaba con un sentimiento mezcla de cólera y ternura.

La presencia de la costurera le sellaba los labios; pero tan luego como se ausentara, no habría más remedio que explicarse, y ambas contingencias eran igualmente espantosas. El señor Lugagnan se desentendió cortésmente de la modista citándola para el día siguiente. Luego, dijo al joven:

—Dentro de poco llegará el peluquero. Si le trae a usted por aquí algún asunto particular, podemos aprovechar la tardanza de ese artista. Le escucho a usted, amigo.

Pedro tartamuleó algunas frases ininteligibles. El hombre de la toga encarnada, que había tratado con intimidad al padre del joven, se parecía a éste, al contemplarle silencioso e inmóvil, un personaje inaccesible perteneciente a remotos tiempos pasados.

—En manos de usted se halla hoy mi suerte futura,—murmuró finalmente.—Amo a...

Sea por no haber oído la última palabra, sea porque su alma corneliana no daba importancia a tal asunto, el hecho es que el anciano magistrado no le dejó terminar.

—Va usted a necesitar muchas cintas.

—¿Muchas cintas?

—Sí, para los alamares del traje. En 1650 todo el que se preciaba de vestir a la moda, solía llevar de quinientas a seiscientas. Se las denominaba "galantes". Por la cara que pone usted, veo que le parece algo exagerada mi afirmación.

(Continúa en la página 32).

Mantequilla "Brookfield"

LA MAS PURA QUE SE RECIBE EN CUBA  
SE VENDE UNICAMENTE EN CAJITAS DE CARTON  
CON LA MARCA

"BROOKFIELD"

nunca en ninguna otra forma. Si no encuentra quien la venda en su localidad, dirijase a nosotros y le diremos dónde puede obtener

MANTEQUILLA "BROOKFIELD"



SIEMPRE FRESCA

SWIFT & COMPANY

Aguiar No. 61. Apartado No. 47. Habana.

¿QUE QUIERE USTED COMPRAR?

Escriba a  
Miss DAPHNE FRENCH  
Garantías Bancarias



No olvide mi dirección  
Miss DAPHNE FRENCH  
225 West 39th Street,  
New York, E. U. de A.

Antes de comprarse un sombrero, una joya, un vestido, una máquina de escribir, un automóvil, muebles, artículos de tocador o cualquiera otra cosa grande o pequeña, al por menor o al por mayor, dirijase a mí y lo serviré inmediatamente MAS BARATO Y MEJOR QUE EN SU LOCALIDAD. Pídamelo los catálogos que desee. Mis informes son gratuitos.

Departamento M.

BANCO ESPAÑOL DE LA ISLA DE CUBA

FUNDADO EN EL AÑO 1856. CAPITAL: \$8.000.000.  
DECANO DE LOS BANCOS DEL PAIS  
DEPOSITARIO DE LOS FONDOS DEL BANCO TERRITORIAL  
Oficina central: Aguiar 81 y 53

Sucursales en la misma Habana: Calle 138.—Monte 202.—Calle 42.  
Batallas 20.—Egido 2.—Prado 124.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Sancti Spiritus	Manzanillo	Bayamo	Yaguajay
Sancti Spiritus	Guantánamo	Yaguajay	Yaguajay
Cárdenas	Ciego de Avila	Sancti Spiritus	Yaguajay
Matanzas	Trinidad	Sancti Spiritus	Yaguajay
Renta Clara	Cruces	Sancti Spiritus	Yaguajay
Pinar del Rio	Mayaguez	Sancti Spiritus	Yaguajay
Sancti Spiritus	Camaguey	Sancti Spiritus	Yaguajay
Calbarán	Utuado	Sancti Spiritus	Yaguajay
Raguz la Grande	Utuado de Reyes	Sancti Spiritus	Yaguajay

Se hacen toda clase de operaciones bancarias. Se expiden cartas de Crédito. Cuentas corrientes. Se alquilan cajas de seguridad para uso personal, desde 3 pesos en adelante.

AMERICAN PHOTO CO.  
OBISPO No. 70

La más moderna de las GALERIAS FOTOGRAFICAS de la Habana  
Retratos artísticos en Sepia, última novedad  
LOS TRABAJOS DE ESTA CASA SON GARANTIZADOS

# N. GELATS y Co.

Operaciones de Bancos en  
general. Cajas de Seguri-  
dad y Departamento a Ca-  
: : jas de Ahorros : :

HABANA  
AGUIAR 106 y 108

## Nuevos Modelos de Neveras WHITE FROST



TODAS DE METAL, ELEGANTES, HI-  
GIENICAS, CON TANQUE PARA  
AGUA, ENTREPAÑOS GIRATORIOS.

Usadas en el hogar de más de mil familias de  
las más prominentes de la Habana, incluso  
— en la de casi todos los médicos. —

MODELOS REDONDOS DESDE \$45 hasta \$75.

MODELOS CUADRADOS DESDE \$50 hasta \$110.

NEVERITAS ALASKA, modelos pequeños propios para cor-  
— tafamilia o despachos particulares, desde \$8 hasta \$12.50. —

PIDA CATALOGO

FRANK G. ROBINS CO.

OBISPO Y HABANA Y SAN RAFAEL No 1

HABANA



## SI TOSEIS Y ENFLAQUECEIS Haced uso de la SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

que es el remedio más eficaz en la BRONQUITIS CRÓNICA,  
en los RESFRIADOS antiguos y descuidados, en la  
Convalecencia de la PNEUMONIA y de la GRIPPE  
y el mejor agente curativo de la TUBERCULOSIS  
Procura a los NIÑOS débiles y propensos a BRONQUITIS  
un temperamento resistente y PULMONES ROBUSTOS

Millares de Enfermos lo deben su curación.

PAUTAUBERGE  
COURBEVOIE-PARIS

Y LAS PRINCIPALES BOTICAS

## Cuba Puerto Rice

CAFE MODERNO. — El único establecimiento que tiene aparatos capaces para preparar café oriolé al momento.

DEL MAJOR DEL MUNDO

Helados, refrescos en general, Repostería, Limonada, etc. etc. etc. en las mejores suaves. Cigarrillos servidos con delicadeza. Los precios reducidos. No admito abonados.

RAFAEL MARTORELL, Propietario. — Obispo 18. — Teléfono A-6666



## Noviazgo de prueba

(De la pág. 37).

—De ningún modo,—protestó el joven.  
—Si, lo estoy viendo.  
Y entretanto hojeaba las "Leyes de la galantería francesa", y daba con la cita correspondiente.  
—Hay ciertas menudencias que cuestan poco y, sin embargo, adornan en gran manera a un hombre, mostrando que posee enteramente la galantería, en el grado que suele faltarles a los melancólicos, a los viejos, a los adustos y a las personas de escasa cultura. En comprobación podemos citar la práctica de poner una hermosa cinta de oro o plata en el sombrero, combinándola en ciertos casos con seda de cualquier color, así como también la costumbre de adornar la parte anterior del calzado con siete u ocho espléndidas cintas satinadas y de colores más brillantes que se estilén. Por más que, al decir de algunos, eso equivalga a convertir la propia persona en tienda ambulante de mercería, y poner en el escaparate tanto como se deseara vender, empero conviene observar que ordinariamente, y a fin de evidenciar que todas esas clases de cintas contribuyen mucho a realzar la galantería de un hombre, han llevado el nombre de "galantes" con preferencia a cualquier otro.

Y añadió:  
—¿Querria usted ser melancólico, adusto o semisalvajé?  
Pedro Savernay exhaló un profundo suspiro:  
—Todo lo soy ya, señor.  
Su interlocutor le escudriñó con lástima.  
—Pero ¿qué le pasa a usted, amigo mío? Hace una hora que aguardo a que se explique, y todavía no me ha dicho usted una palabra.  
Al llegar a este punto de la conversación, la algaraza en el salón era infernal.

—Permítame usted—interrumpió el magistrado mientras abría una puerta y levantaba las cortinas que cubrían el paso a un pequeño corredor:  
—¡Silencio!—gritó con voz estentórea.

La súbita aparición de aquella figura roja debió de causar su efecto, porque el alboroto cesó instantáneamente.

Irritado con tantas dilaciones, Pedro se armó de todo su valor y, a ejemplo de los cobardes que se arrojan sobre el obstáculo para no verlo, se encará con el magistrado y le disparó a quemarropa la siguiente andanada:

—Pide a usted la mano de la señorita Lugagnan.  
Y a continuación se le quedó mirando, como el incendiario que contempla el humear de las ruinas causadas por su obra de destrucción. El viejo se mostró no menos impresionado.

—¿También usted, amigo mío? Ahora caigo en que estaba usted sonrojado y conmovido.

—Dispense usted mi atrevimiento; pero la vida se me hace horrible en la duda de si veré o no bien acogida mi petición—añadió con tono suplicante el enamorado que al presente volvía a pisar terreno firme.

—Perfectamente, usted es el décimoquinto desde la condena de la niña. Y sin darle tiempo a reflexionar sobre esta fórmula, poco halagüeña, el señor Lugagnan, quitándose el mortero, le interrogó:

—¿Cuántos años tiene usted?

—Veinticinco.  
A su edad no se ignora, amigo mío, que hoy en día las jóvenes escogen marido por sí mismas.

Mientras acababa de pronunciar esta sentencia lapidaria, Valentín, el ayuda de cámara, llamó la puerta para anunciar al peluquero.

—¿Que pase!—ordenó majestuosamente el sucesor de Mateo Molé.

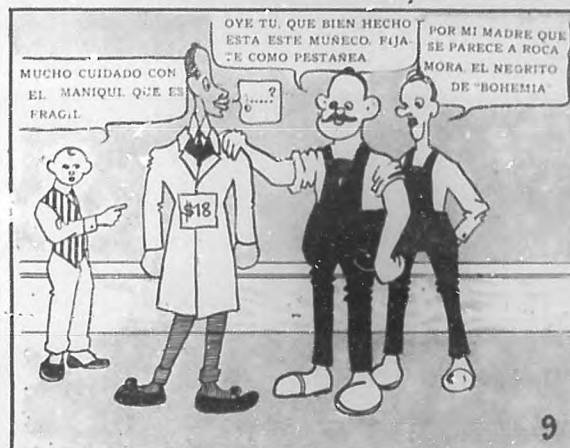
El artista entró con la cabeza baja, como si quisiera servir de reclamo a su propia tienda con no mostrar de toda su persona más que una bola negra, atusada, repleta de pomada y hecha un greñal de rizos. Se le acogió con palabras que destilaban miel.

—El Sr. D. Ernesto es peluquero de señoras, y tiene la costumbre de hacerse desear.

Pedro Savernay, al ver despachada en contados minutos su embajada sentimental, no se explicaba semejante escamoteo. Así pues, permanecía aturdido, a ejemplo de la señora Patard y de Ernesto, ante aquella facilidad

(Continúa 74).

Esta novela se encuentra de venta en la librería Las Modas de Faris, de José Albela, Belascoain 32 B.



11 CUIDADO CON LA PAVIMENTACION, ROCAMORA

12



EDUQUE A SU "BABY" MUSICALMENTE

LA AFICIÓN POR LA BUENA MÚSICA SE DESARROLLARÁ EN ÉL  
SI DESDE TEMPRANO SE HABITÚA Á ESCUCHAR LAS OBRAS MAESTRAS  
DEL PIANO

USTED PUEDE FACILMENTE CONSEGUIR  
UNA PERFECTA INTERPRETACIÓN Á LAS MAS DIFÍCILES COMPOSICIONES  
MEDIANTE EL

MELVILLE CLARK'S  
**APOLLO**  
Piano Auto-Tocador

Los distintivos del APOLLO.—motor metronomo automático, que enrolla y desenvuelve el más largo rollo sin necesidad de mover los pedales; el transpositor, que permite tocar una misma composición con el tono que se desée; los dedos neumáticos, que hieren las teclas del piano exactamente como lo hace la mano humana etc.—solo pueden hallarse en el APOLLO, además de todas las innovaciones introducidas en todos los demás instrumentos de su clase.

El precio del APOLLO es igual ó más bajo, que el de la mayoría de los pianos auto-tocadores de clase corriente.

J. GIRALT E HIJO

AGENTES

O'REILLY 61.

TELEFONO A 3264.



El primitivo teatro  
de la guerra

Un pueblo pequeño, pero tenaz y aguerrido: Servia, vió amenazada su independencia por el imperio austro-húngaro. Fué esto causa de la lucha europea que hoy ensangrienta el Norte de Francia, el Sur de Bélgica, la Prusia Oriental, la Galicia austriaca y la Polonia rusa.

Servia es un país montañoso que encierra entre sus cumbres bravías bellas llanuras regadas por los afluentes de la izquierda del Sava.

Al Norte, la Servia está cubierta por el Sava y el Danubio, ríos caudalosos, en cuya confluencia está Belgrado, la capital del reino.

Siempre fué importante en la historia el papel de esta ciudad, que ha sufrido en esta etapa repetidos bombardeos de las huestes austriacas. En las épocas guerreras de turcos y cristianos, aquellos llamaban a Belgrado la puerta de la guerra santa, y la gran isla, situada en la confluencia del Danubio y del Sava, aun es conocida hoy con el nombre de isla de la guerra.

Belgrado ha sido tomada y vuelta a tomar por unos y otros repetidas veces. Austria la retuvo veintidós años, desde 1717, a 1739.

Chabatz y Samendria fueron un día plazas fuertes y hoy están desmanteladas, sin el cinturón de hierro y piedra que hace de las ciudades las sarcófagos de los ejércitos.

En el Oeste marca la frontera el Drina, cuyo valle enlaza con el de Zvornik, aunque más abajo que éste.

Las principales localidades dentro de esta línea son: Chabatz, Valievo, Sokol y Oujiza.

En el Sur, los montes Tavor, Kopavink y otros, solo son atravesados por tortuosos y difíciles senderos que serpentean por abruptas colinas.

El alto valle del Drina abre importantes comunicaciones e o n Montenegro, el Estado hermano y decidido, tan firme en la alianza como tenaz en la pelea.

El Ibar forma caminos naturales sobre Novibazar, Mitrovica y la llanura de Kossovo; el desfiladero que este río franquea en la frontera es muy estrecho.

Sobre el frente Este, el camino de Sofía a Nissa por Piro, doblado por una línea férrea, está defendido por las antiguas obras de A Ka-Palanka y por las fortificaciones de Nissa.

Más al Norte, el Timok corre paralelamente a la frontera.

El valle del Timok comunica con el de la Moravia por los dos caminos Molo-Aimok y de Bauja, y una carretera enlaza Bragovo con Vidiu.

Estas defensas naturales, pues, hacen Servia inexpugnable e invencible, cuando las guerras tienen por teatro su territorio.



**VINO NOURRY**

Depurativo y Fortificante

Experimentado en los Hospitales de París por las celebridades del mundo médico, así como por gran número de prácticos de todos los países, que diariamente lo prescriben, el VINO NOURRY es el medicamento soberano á que se recurre en las afecciones siguientes:

**LINFATISMO** Glandulas, Tumores, Bocios, Usagres, Secreciones purulentas de los ojos ó de los oidos, etc.

**ENFERMEDADES DEL PECHO** Tos persistente, Grippe, Bronquitis, Asma, Enfisema, Catarro crónico.

**ANEMIA** Debilidad general, Falta de apetito, Dificultades del desarrollo en las jóvenes, Reglas anormales ó dolorosas, Desordenos de la edad crítica.

**CONVALENCIAS** de las enfermedades infecciosas: Grippe, Influenza, Fiebre tifoidea, Fiebres pútridas.

Todos estos estados se combaten con el VINO NOURRY con mucho mejor efecto que con el aceite de hígado de bacalao y que con todas las demás preparaciones yodadas ó yoduradas. Desde los primeros dias de uso, manifiéstase la mejora, pues renace el apetito, vuelvense fáciles las digestiones y aumentan las fuerzas; la circulación se regulariza, se establecen y regularizan las funciones particulares, funcionan las glandulas, se agotan las secreciones purulentas, cesa la tos, desaparece la congestión y se efectúa la respiración libremente. En resumen, se emplea á un mismo tiempo la acción depurativa y el efecto estimulante y fortificante.

F. COMAR & FILS & C<sup>as</sup>, 20, rue des Fossés-Saint-Jacques, PARIS

M. G.

Precios de venta

Por 1 FRASCO

\$1,30 plata

Precios de venta

Los 4 FRASCOS

\$4,16 plata

Se vende en todas las Farmacias de la Isla de Cuba

Las **PÉRDIDAS BLANCAS**

SON Curadas radicalmente en veinte días

POR LAS

**PILULES HÉLÉNIENNES NAUD**

Medicamento eficaz contra los

**FLUJOS BLANCOS**

APROBADO UNIVERSALMENTE POR EL CUERPO MÉDICO

Para recibir el Folleto explicativo, mandar una tarjeta postal a:  
PRODUCTOS NAUD, Apartado 137, HABANA





## Para Ser Siempre Joven—

Bastará conservar los nervios jóvenes. A menudo, la juventud depende más de los nervios que de los años. Aquí y allá vemos un joven que se siente viejo desmoralizado, decaído, por el derroche que ha hecho de su fuerza nerviosa. Encontramos también viejos que se sienten jóvenes, de rostro alegre, ojos vivaces, movimientos libres, porque han conservado la energía de sus nervios.

El sistema nervioso que regula todas las funciones orgánicas, necesita nutrirse recibiendo de los alimentos que ingerimos, la misma fuerza vital que nos hacen gastar las preocupaciones, enfermedades y excesos. Pero, con tanta frecuencia, los alimentos no contienen la suficiente substancia vital para recomponer el gasto de nutrimento de los nervios, y hay que buscar la manera de alimentarlos debidamente, proporcionándoles la albúmina y el fósforo, que forman el elemento que necesitan. Estos son los componentes del **Sanatogen**, el Tónico Ideal recomendado por más de 22,000 facultativos, como el más indicado para reconstruir el sistema nervioso, enriquecer la sangre, mejorar la digestión y dar al organismo la fuerza y vigor, y a la mente la alegría y ambición juveniles.

El **SANATOGEN** se halla de venta en todas las farmacias  
THE HAUER CHEMICAL CO.  
30 Irving Place - New York, E.U.A.  
Proveedores de la Real Casa de España



# SANATOGEN

**PIDASE** gratis y porte pagado, el nuevo folleto "Conservación de la Salud y del Sistema Nervioso", con hermosas ilustraciones, editado por un versado doctor en medicina. Se envía a todo el que solicite al Representante en Cuba, Sr. RICARDO G. MARINÓ, Cuba 106. •Aportado 10%, Habana.

## CONFITES LAXATIVOS

El estreñimiento es un gran inconveniente, pues aunque tal vez no causa mayor molestia aparente, imposibilita en absoluto la curación de cualquiera enfermedad, grave o leve. A parte de esto, suele originar serios padecimientos, como accesos de bilis, hemorroides o almorranas, cólicos, ictericia, mal aliento y hasta, si se le descuida, puede acarrear nada menos que un ataque de apendicitis, que no es de sa de juego.

Los purgantes ordinarios, particularmente los de origen o compuesto mineral, son demasiado fuertes y drásticos, demasiado irritantes y por consiguiente, de más daño que provecho por el estado de extrema debilidad en que dejan al sistema. El laxante ideal para curar el estreñimiento, y de paso, los males que suelen originarse, son los magros.

## Laxoconfites del Dr. Richards

que hacen el deseado efecto por procedimiento natural sin causar irritación, debilidad ni extenuación al sistema. Cada frasco de Pastillas del Dr. Richards contiene algunos de estos Laxoconfites, pero la enorme demanda por ellos ha hecho necesario su despacho separado en pequeños frascos conteniendo cada uno 40 de estos granulos. Se venden en todas las droguerías y farmacias.

### ¡ESTÓMAGOS DELICADOS!

Para obtener una curación radical en casos de Dispepsia y enfermedades del estómago, deben tomarse las **Pastillas del Dr. Richards**. Los Laxoconfites en todos los casos son útiles como laxantes, no como remedio.

DR. RICHARD'S DYSPEPSIA TABLET ASSOCIATION, NEW YORK

"BOHEMIA"

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN CUBA

Este mes está consagrado a nuestra Sra. del Rosario

OCTUBRE

24 DOMINGO

Santos Rafael Arcángel, Esteban de los Milagros, y Tobías, que tiraron y se salvaron y Matilde, la mártir.  
El Circular está en el Santo Ángel y pasa a las Reprodoras.

San Rafael Arcángel, cuyo nombre se interpreta Medicina de Dios, es uno de los siete ángeles que asisten delante de Dios, a quien S. M. envió para remedio de Tobías, el cual después de haberse ejercitado muchos años en obras de caridad, el Altísimo para probar su paciencia, le quitó la vista y la hacienda. Al mismo tiempo padecía otro no peor trabajo una doncella llamada Sara que habiendo sido casada siete veces, un demonio le mataba los maridos antes que llegasen a ella, porque no tenían la debida pureza de intención. Esto dio tanta pena a la santa, que con humildes oraciones y ayunos suplicaba al Señor la remediasse. Presentada delante de Dios las oraciones de ambos, para remediarlos envió al arcángel San Rafael, que apareciendo en forma de un gallardo joven se presentara al anciano Tobías, ofreciéndole acompañar a su hijo de su mismo nombre, a cobrar cierta cantidad de dinero. En el camino, lavándose el joven Tobías los pies, salió a él un gran pez para tragarse y habiéndolo cogido y desentrañado, guardó la hiel, bigado y corazón. Aconsejado por el ángel, lanzó Tobías al demonio del aposento de Sara, con el hígado del pescado, y después se casó con ella. Regresando a casa de su padre le dio vista con la hiel del mismo pescado. La esclarecida orden española de San Juan de Dios venera a San Rafael por su especial protector.

**Lunes 25.**—Santos Bonifacio I, papa, Fausto y Alfredo, rey y confesores; Crispín, Crispiniano, Gabino y Crisanto mártires, beata Margarita, María de Alacoque, virgen y santa Daria, mártir.

**Martes 26.**—Santos Evaristo papa, Luciano y Marciano, mártires; Gaudioso confesor y Rustico, obispo y confesor.

**Miércoles 27.**—Santos Florencio y Vicente mártires; Armando Abad confesor; santas Sabina, Criseta y Capitolina mártires, Hemelina virgen.

**Jueves 28.**—Santos Simón Cananeo y Judas Tadeo, apóstoles y mártires; Gaudioso obispo y mártir; Honorato y Faraón confesores; santas Anastasia y Cirila virgen.

**Viernes 29.**—Santos Narciso obispo, Maximiliano, Quinto, Jacinto y Zenobio mártires; santa Eusebia virgen y mártir.

**Sábado 30.**—Nuestra Señora del Amparo, santos Alfonso Rodríguez de la C. de J. confesores; Serapión obispo y confesor; Claudio Luciano, Lupercio y Victorio mártires; santas Zenobia virgen y mártir.

## MIENTRAS LLUEVE SOL

Es plena siesta. El campo parece dormir bajo el fuego de ardiente sol de enero. Todo cabecea con sueño, dejándose achicharrar con paciencia de mirasol flaco, que, por haragancia, no huye del cazador que se avecina. Sol en los bajos húmedos y pastosos, sol en las lomas y sol en los cañamones profundos.

En la cocina de "La Quinua", los peones esperan que el calor amaine un poco y que no calcine tanto el resplandor.

—¡Mi madre... esto parece juego!— profirió uno cambiando de sitio, siempre en procura de fresco reparador.

—¡Mesmo, Pa mi que tata Dios le ha puesto un jójoro al sol pa que arda—reflexionó otro.

Hubo un corto silencio. Hasta la agujereada cocina llegó el grito de un tero, sorprendido, sin duda, en lo mejor del sueño, por algún gavilán que volaba de aburrimento.

Uno de los peones, después de hostezar y de estirar los brazos desperzándose, pidió:

—¡Cuenta algo, don Ledesma.

El viejo lo miró breves instantes y moviendo con indiferencia su cabeza color lechuga, contestó:

—¡Pa qué?  
—Pa matar el tiempo—propuso un tercero.—El calor nos tiene más arrugados que chicharrón sin grasa.

—¡Cuentos! ¿Pa que sirven? Cuasi todos tienen dos filos, como daga...

—¡Si, uno de amor!—pidió otro de los peones, un mocetón que nunca encontraba chima que lo quisiera.

—De amor! Yo no puedo hablar de eso, porque he amao tanto que tengo sancochadas las tripas...

—Vamos, viejo; deje los ruegos pa las muchachas lindas.

—¡Gueno—consistió don Ledesma,—a contar por qué el sapo es pelo...

Los peones aprobaron con ruidosas exclamaciones la proposición del viejo. Todos dispusieron a oír la narración, mientras en el campo continuaba lloviendo sol y fuego sobre los pastos marchitos.

—¡Hace d'esto una tralada de años, El tataragüeno de mi bisagüelo, no había nacido todavía...

Entonces el sapo tenía pelo, un lindo pelo que lo usaba largo pa campadriar más.

—El rey era viejo y quería a dos sapitas más coquetas que flor de burruca y acariada por el rocío de la noche. Una de ellas era joven y linda. La otra era vejancona, seria y amiga de darse corte.

Cuando el rey iba a casa de la vieja, ella lo acariciaba y le arrancaba los pelos negros, pa que su hombre no pareciera tan muchacho... El no decía nada. Cuando iba a la choza de la joven su media lo mismo, le arrancaba los pelos blancos pa que no pareciera viejo.

—Y güeno—concluyó el viejo,—tanto pelo le sacaron que al fin quedó pelo; pero entuavía hay limitadores que se dejan desplumar por cualquier sapito socarro.



Si tiene canas use la linlura JOSEFINA. Le damos este consejo por que le damos la seguridad que no usará otra marca en los sucesos!!!

Se vende en todas las Farmacias y en el Deposito

GALIANO NUM. 54  
PRECIO \$ 2.00 M. O.

ENRIQUE PATIÑO

el zapatero de las elegantes. Compañía entre Obispo y O'Reilly



TELEFONO 4 2294.

"BOHEMIA" la Revista más interesante y de más circulación en la República de Cuba.

## NO MAS DOLORES

Con la CREMA DE HUXLEY desaparecerán completamente. Un remedio eficaz para el Reumatismo, Lumbago, Neuralgia, Calambre, Dolores de Cabeza, Cara, Oídos, Garganta, en el pecho, Endurecimiento de músculos, Picadas de Insectos.



LA CREMA DE HUXLEY no contiene grasa, no mancha la ropa.

Reemplaza ventajosamente los Sinapismos, parches, el Yodo, etc., etc.

De venta en todas las farmacias y droguerías.

Anglo-American Pharmaceutical Co., Ltd.

LONDRES

90 Beckman Street, Nueva York

PARIS

Estimada por las mujeres.

## Crema Oriental

Ó HERMOSEADOR MÁGICO

Dr. T. FELIX GOURAUD

Artículo indispensable y necesario para las damas que desean parecer siempre jóvenes.



Toda mujer se debe a sí misma y a los ojos el conservar el atractivo de la juventud. Esta preparación a veces contenida por cada una de las preparaciones de belleza y de belleza elegante. En el resto la necesidad del bienestar, del bienestar físico y de la belleza de la piel, y se utiliza para el cuidado diario de la piel. Como es una preparación de belleza, y no agresiva, queda imperceptible. En las partes, manchas y otras deficiencias, evita la aparición de granos que basta la cara cuando la piel se cubre.

La Crema Oriental de Gouraud cura las afecciones cutáneas y alivia la piel. Hace desaparecer la tortadura del sol, herpes, espinillas, manchas, papulitas, y devuelve como desea tener la toda mujer.

MUESTRAS GRATIS.—Remítanos gratis muestra de la Crema Oriental de Gouraud, en cantidad suficiente para usarla una semana, si se nos envían 10 centavos en sellos de correo, cinco o diez centavos en efectivo, para cubrir el porte y embalaje.

La Crema Oriental de Gouraud la venden las farmacias y los comerciantes que tienen artículos de tocador.

FERD. T. HOPKINS,

Proprietario. Nueva York, E. U. A.

37 Great Jones Street,

## ::A LOS IMPRESORES::

Se vende una magnífica máquina  
::: para hacer sellos de goma :::

INFORMES

En los talleres de esta revista

ARTURO SERRANO

## RUMANTO

Infalible para los reumáticos

Pidase en todas las boticas

Benito J. CASTARO.

## FERROCARRILES UNIDOS DE LA HABANA

Boletines de ida y vuelta a precios reducidos

### FIN DE SEMANA

Estos boletines son válidos para hacer el viaje de ida los Sábados y regresar el Domingo ó Lunes siguientes, por cualquier tren, y resultan sumamente cómodos y económicos, según queda demostrado por la gran aceptación que han tenido por parte del público.

Se encuentran de venta en la Estación Central para cualquier otra Estación de la Compañía que esté a mayor distancia de 20 kilómetros de la Habana, con excepción de Rincón, para donde existe una tarifa especial muy rebajada. También pueden comprarse en cualquiera de las Estaciones aludidas para la Estación Central.

Estos Boletines se venden también en Matanzas y Cárdenas para determinadas Estaciones, y vice versa, las cuales pueden verse en las listas fijadas en las mismas.

EL PRECIO DE ESTOS BOLETINES ES EL DEL VIAJE DE IDA MAS EL 25%

¿Cuál es el mejor y  
mas agradable de  
- - los refrescos? - -  
Pues, sin duda, la

# KOKALINA

De venta en todos  
los acreditados ca-  
fes. Pídalo, pues le  
. . . conviene . . .

## LA GUERRA EN EL AIRE

Párrafos de un interesantísimo relato que publica un aviador en "L'Ouest-Eclair":

"Y momentos después de un soberbio aviatik que, reluciendo bajo el sol, se dirige a las neas francesas. El aviador alemán aún no nos ha visto, y mientras manobro, pienso con alegría en la posibilidad de aproximarme a él y cortarle el camino.

Advierto a mi pasajero, que aunque examinaba con los gemelos el horizonte, no se había dado cuenta de la aparición del pájaro alemán, y suelta inmediatamente su pacífico aparato y requiere la carabina.

El boche todavía no nos ha visto, y navega tranquilamente. En este modo consigo aproximarme al aviatik, y cuando estamos a una distancia de poco más de 500 metros, cambio ligeramente de dirección para que mi pasajero pueda tirar en condiciones favorables, y le advierto que principie a disparar cuando lo crea oportuno.

Entonces nos vé el aviador alemán, que dá media vuelta, se acepta el combate, mientras que su pasajero se despidió de nosotros haciéndonos varios disparos de revólver.

El mío, el Sub-teniente R., apoya el cañón de su carabina en el hombro, y responde; pero inútilmente, porque el aviatik, más veloz que nuestro aparato, se pone bien pronto fuera de tiro y desaparece en la lejanía.

Continuamos nuestro reconocimiento, y poco después los boches se deciden a saludarnos. Cuatro shrapnels estallan a unos 300 metros bajo nuestro aparato, que na ve a una altura de 2,600; y para hacerles creer a los artilleros alemanes que su tiro es preciso, hago con mi aparato algunos movimientos sinuosos, como si sus proyectiles nos hubieran alcanzado.

Los alemanes entonces, envían lentonados, y dando por cierto su triunfo, siguen tirando a la misma altura; es decir, sin el menor peligro para nosotros.

Al poco tiempo divisamos en un camino dos cañones que nos observan con sus disparos; el Sub-teniente prepara las bombas, me dirige yo hacia las piezas enemigas, y en el momento oportuno, me acompañante deja caer los dos proyectiles.

Viro entonces para ver si nuestros mensajes han llegado a su destino. La humareda que rodea a los cañones nos impide ver sus efectos. Sin embargo, una de las piezas debe haber sido gravemente averiada o heridos todos sus sirvientes, porque cuando se reanuda el tiro es mucho más lento y sólo sostiene un solo cañón".

## ALIVIO PARA LAS MUJERES QUE SUFREN

### EL COMPUESTO MITCHELLA

CONOCIDO Y USADO POR MAS DE 30 AÑOS



Después de muchos años de experiencia, estudio y práctica, el Dr. J. H. Dye perfeccionó el famoso remedio "COMPUESTO MITCHELLA." El ha demostrado científicamente que no se debe tener más temor a los dolores de LA MATERNIDAD.

Toda esposa, madre o hija debe sentirse ahora feliz. A ella proclamamos victoriosamente los resultados del "COMPUESTO MITCHELLA," el cual permitirá el arribo de su futuro niño lleno de felicidad y exenta de dolores en su cuerpo. Es también de mucha ayuda cuando se toma después del parto, porque acelera el restablecimiento, evita complicaciones, fortalece y no produce nerviosidad, impaciencia y palpitaciones del corazón. En la temprana DONCELLEZ es el momento más oportuno para usar el "COMPUESTO MITCHELLA" para que los cambios maravillosos que entonces empiezan a tomar lugar, debilitan a las jóvenes en su desarrollo debido al exceso de trabajo o estudios.

**TREINTA Y CINCO AÑOS DE ÉXITO RESPALDAN AL "COMPUESTO MITCHELLA"**

**Pídase el Legítimo. Rechazar las Imitaciones.** Recuerde que el "COMPUESTO MITCHELLA" es un remedio probado y que cumple con todos los requisitos del Acta sobre Alimentos y Drogas Puras. Es puramente vegetal y no contiene OPIO, COCAINA, MORFINA o cualquier otra sustancia que produzca hábito o que resulte perjudicial a la esposa, madre, hija o criatura próxima a nacer. No hay necesidad de guardar dieta ni de recogerse en cama, sino simplemente una pastilla antes de cada comida y al acostarse.

**¡GRATIS!** Solicite HOY MISMO en cualquier Farmacia o Droguería un ejemplar del libro portento del Dr. J. H. Dye, que dice: "Cómo dar a luz sin dolor y reduciendo en un tercio el tiempo de la maternidad." Este libro contiene consejos muy valiosos para las mujeres que están.

**LOS PRODUCTOS "MITCHELLA"**  
PIDANSE EN LAS BOTICAS Y FARMACIAS

**DEPOSITOS**  
Habana: Droguería Dr. E. Sará, Dr. M. Johnson, Dr. P. Pitar, Dr. F. Taquechel. **Santiago de Cuba:** Sres. Mestre y Espinosa, O. Morales y Cia., José Santa Cruz Pacheco. **Union de Reyes:** Sres. Merlán y Jorge. **Artemisa:** Sres. Calderín y Cabrera. **Cienfuegos:** Farmacia "La Purísima." **Matanzas:** Farmacia "Santa Amalia." **Pinar Del Rio:** Juan A. del Haya.  
**THE DR. J. H. DYE MEDICAL INSTITUTE, Buffalo, N. Y., E. U. de A.**



Para sus canas la inalterable tintura **JOSEFINA** de venta en las farmacias y en el Depósito: Galiano 54.

## Crema y Talco de la "Duchesse Royale"



La Crema y Talco de la "Duchesse Royale" están causando la admiración del bello sexo por su preparación científica para embellecer y conservar el cutis blanco y libre de barros, espinillas, etc. Solicite muestras a los Laboratorios del **ANGLO-AMERICAN PHARMACEUTICAL CO., LTD.** 42 - 47th Street, NEW YORK LONDRES PARIS



TOME UN "NIP" EN LAS COMIDAS  
RECEPTOR: C. CONDE, SAN FELIPE 4

Teléfonos: 1-2731  
A-2561



Los POLVOS MARCEAU son de fama mundial, en ellos tienen su secreto las mujeres bellas para conservar indefinidamente su juventud y hermosura. EL POLVO DE ARROZ MARCEAU da al cutis el aspecto fresco y aterciopelado de la juventud. Pidan siempre a su perfumista POLVO DE MARCEAU, preparado exclusivamente con ARROZ DELICADAMENTE PERFUMADO.

**PARFUMERIE MARCEAU, Inc.**  
PARIS NEW YORK LONDRES  
42 CLIFF STREET

Resistamos este anuncio y lo enviaremos inmediatamente gratis una muestra de los populares POLVOS MARCEAU.



# La Salud de la Mujer á todas las Edades

por el



## Elixir de VIRGINIE NYRDAHL

REMEDIO SOBERANO contra los  
**Accidentes de la Formacion y de la Edad Critica,**  
Como : **Hemorragias, Congestiones, Vértigos, Ahogos,**  
**Palpitaciones, Gastralgias, Desordenes digestivos**  
**y nerviosos.**

Este medicamento cura igualmente  
las **Varices y Ulceras varicosas, la Flebitis**  
y las **Almorranas.**

De Venta en todas las Farmacias.

Toda persona que recorte este **CUPON**  
y mandarlo á los Productores **NYRDAHL**  
Aportado, 137, Habana, recibirá  
gratuitamente y franco de  
gastos un folleto explicati-  
vo de 150 paginas.